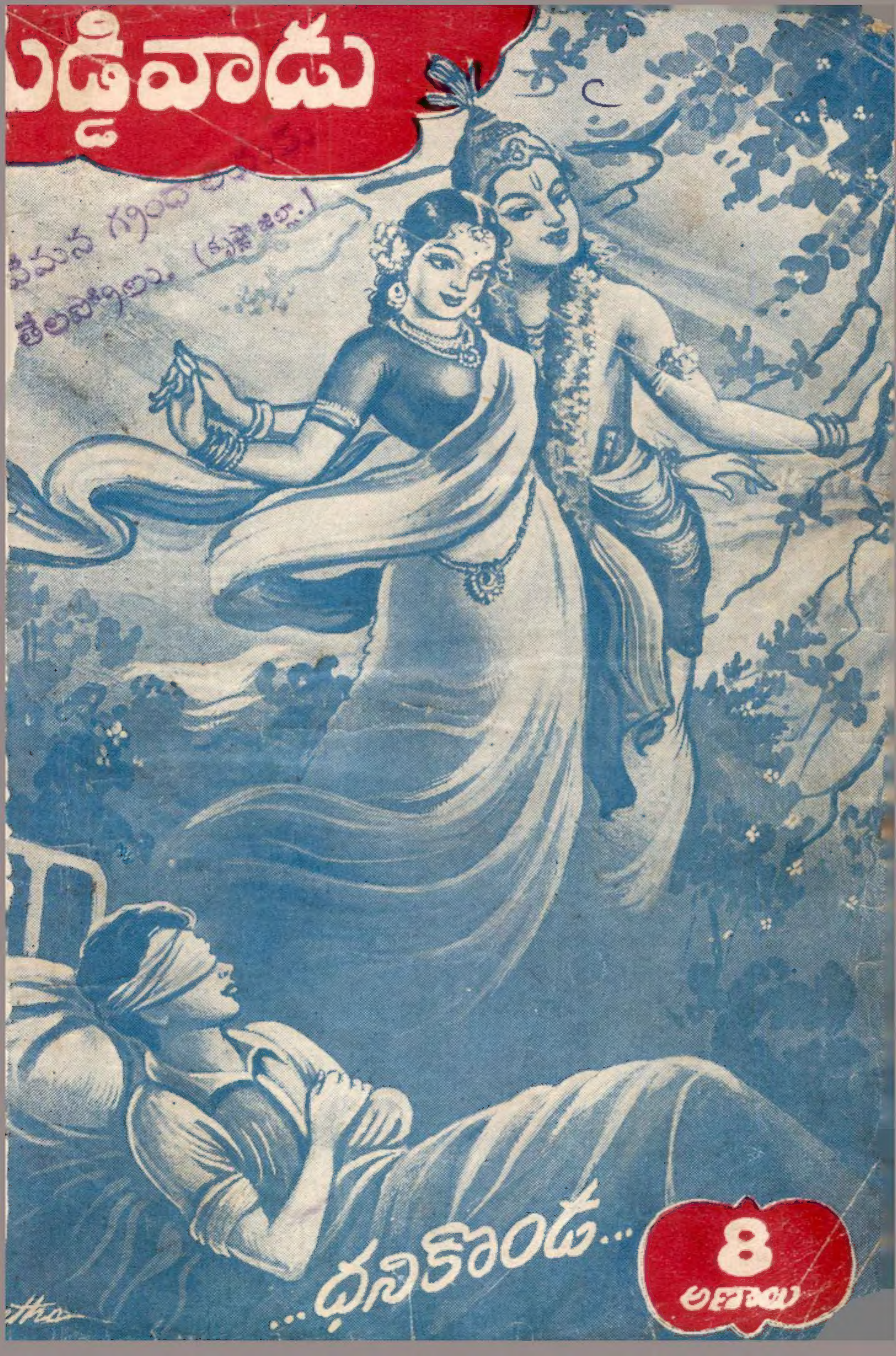


# పడివాడు

పాపన గ్రంథాలయం  
తేలవెళ్ళు. (కృష్ణా జిల్లా)



...ధనికొండ...

8

అక్షరాలు



CI

TPLA 107 B195

# గుడివాడు

[పెద్దకథ]

శ్రీ

శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము  
తీర్థహరి. (కవచము)

రచన:

ధనికొండ హనుమంతరావు



ఆదర్శగ్రంథమండలి, విజయవాడ-2.

రెండవ ముద్రణ :

లీలాపెన్, విజయవాడ.

1956

మొ : ఎనిమిది అణాలు

## గుడ్డివాడు

బుగ్గన్నాభానికి తెలివి వచ్చింది. తలమీద కొన్ని టన్నుల బరువు వున్నట్లు, తలను అన్ని వైపులనుంచీ నొత్తిడి చేస్తున్నట్లు తోచింది..... తను ఎక్కడ వున్నాడు? ఏమైందీ? ఇది ఏలాకం? తనింకా నితే వున్నాడా? ఇలాటి ప్రశ్నలు అనేకం ఒక్కసారిగా కలగాపులగంగా ముంచెత్తినది.

తనకు కాస్త దూరంలో బాగా గంజిపట్టించిన గుడ్డలు వేసుకొని నడుస్తూన్నప్పుడు వొచ్చే శబ్దం వినిపిస్తోంది. తమాషావాసన—ఏంటీ సెప్టిక్ మందులవాసన తగిలిందా? ఒక కొననుంచి సన్నగా యీలపాటలు పాడుకుంటూ, చల్లగా హాయిగావుండే గాలి తనమీదినుంచి దూసు కొని పోతోంది. బహుశా రాత్రీయి ఉండొచ్చు. ఆ చుట్టుపక్కల తిరిగే వ్యక్తుల పాదాల సవ్వడి చాలా మృదువుగావుంది. బహుశా తేలిక ముసుగులై నా వివుండాలి; లేదా మునివేళ్ళమీద నడుస్తూనైనా వుండాలి; లే మెత్తని పాదరక్షలు ఏ కాన్వాస్ బూట్లలాటివో వాడేవార్ళయినా వివుండాలి.



కళ్ళు తెరుస్తే తన అనుమానాలు దాదాపు అన్నీ తీరుతవి. కాని కళ్ళకు ఏవో పెద్దగంత కట్టివేయబడింది. చీకటి తప్ప మరేమీలేదు... ఎంత అంధకారం! చీకట్లోకూడా కొంచెం వెలుగనేది లేకపోతే అది చీకటని ఎలా తెలుసుకోవటం? ఐతే తనకు కనిపించే యీ చీకట్లో ఆ వెలుతుగు కిరణంకూడా లేదు; ఇది కటిక చీకటైవుంటుందని తోచింది.

ఒళ్ళంతా నలగబొడిచినట్లు ఉంది. ఎటు కదిలేందుకూ తోచలేదు. ఏమిటి—ఇది తన మృత్యుశయ్యయేమో? పాతికేళ్ళ వయస్సులోనే చావటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఐతే ఇష్టయిష్టాల్ని అడిగి మృత్యుదేవత కరుణించదు. జీవితంలో తనింకా చేయవలసిన పనులు అనేకం ఉన్నవి. అవి సత్కార్యాలే ఐనప్పటికీ మృత్యువుకు వాటితో సంబంధంలేదు... అసలు తనెక్కడ వున్నాడు? ఇది ఆసుపత్రుయి ఉండొచ్చు. దూరాన ఎక్కడో బాధతో మూలిగే మానవకంఠం మనో రోగిదై వుండొచ్చు. తనుకూడా నూలుగుతే శరీరంలోని నరాలబిగువు కొంత సడలి, కొంచెం హాయిగా వుంటుందేమో? విచారం కలిగితే కన్నీళ్ళు ఐపోయ్యేదాకా ఏడవటం ఒకమార్గం కదా!

మూలిగాడు బాధతో. తనమూలుగే ప్రశాంత వాతావరణాన్ని భంగపరిచింది. ఆ మూలుగుకు ఎవ్వరూ జవాబివ్వలేదు. ఒక వేళ చావటం తప్పనిసరైతే తను యీ చిక్కులేని చావుకు గురికావటం జరగదుకదా! తనవాళ్ళందరూ ఏమయ్యారో? ఇలాటి కష్టకాలంలో తనను ఎక్కడో, దుర్మార్గుల రక్షణలో, కనీసం తనముక్కు ముహమా ఎరగని కొత్త వ్యక్తుల కాపలాలో దిగవిడిచారా? ఇది ప్రమాదమే ఐనా, ఏలాటి ప్రమాదమో తెలుసుకుంటేనే తప్ప నిలవలేదు.

మళ్ళీ మూలిగాడు; యీసారి పెద్దగా, చాలా దూరంలో వున్న వాళ్ళకూడా వినిపించాలని...తన మూలుగు తన చెవులకే విచిత్రంగా తోచింది. అంతేకుండా కుక్క మొరుగుతూ ఏడిచినట్లుంది. సంగీతంతో విడ్డి ఉండాల్సింది. ఈ కళ్ళలన్నీ యీ బాధలోనా?

మెత్తని పాదాలనవ్వడి తనవైపు రాసాగింది...తన ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులు పొందొచ్చు. ఆశతో ఆ వ్యక్తిరాకకు ఎదురుచూస్తున్నాడు.



మృత్యువైన హస్తమేదో మీదపడింది; తేలిగ్గావుండటాన్ని బట్టి అలా అనుకున్నాడు; తాకి తెలుసుకోవా లనిపించింది కాని, ఎవరో, ఏమిటో అని వూరుకున్నాడు.

‘మిస్టర్ ...ఎలావుంది?’ కంఠస్వరాన్ని బట్టి స్త్రీ అని గ్రహించాడు; ఎంత మృదువుగా, హాయిగా అడిగింది! ఆమె అడిగాక సగం బాధ తగ్గినట్లునిపించింది. బాధ తగ్గిందంటే ఆమె జాలి చూపదేమో అని భయం; అందుకని మారాంచేసే చిన్నపిల్లవాడిలాగు, కొంత నటనకూడా అవసరం అనిపించింది.

‘చాలా బాధగావుంది...ఇది అనుపత్రా?’

‘ఔను...తెల్లవారుద్దూమన జరిగిన రైలుప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నారు...ఇప్పుడు మీకు చికిత్స జరుగుతోంది—’

ఇప్పుడు బాగా గుర్తుస్తోంది. తను మాంభినిద్రలో వున్నాడు; అంతకు ఒక గంటకుముందే నిద్రవొస్తున్నట్లు తోచింది తనకు...గాఢ నిద్రను చీల్చుకుంటూ పెద్ద బాంబుపడ్డంత శబ్దమేంది. తను ఎక్కడికో విసిరివేయబడ్డాడు. పీడకలలోంచి మెలుకువ వచ్చినట్లయింది. ఏమిటో తెలుసుకునేందుకు లేద్దామనుకున్నాడు...కాని లేవలేకపోయాడు. తను మొయ్యిచేని బరువుకింద అణిగివున్నాడు...అంతా చీకటి...మనుషుల హాహాకారాలు, ఏదోగోల, హత్యలు జరిగేప్పుడు దినిపించే విచిత్ర కంఠస్వరాలు, ఏదో గందరగోళం...సహాయంకోసం ఎలుగెత్తి పిలిచాడు....లాభం లేకపోయింది...ఏదో లోకంలోకి, బహుశా పాతాళానికేమో తొక్కివేయబడుతూన్నట్లు తోచింది. తను కుంగిపోతున్నాడు...మళ్ళీ మగతవొస్తున్నట్లుంది. ఎలాగైనా స్మృతి తప్పకుండా ప్రయత్నించేశాడు. మృత్యుముఖంలో వున్నట్లు బాధగావుంది. అంత ఒకక్షణమో, రెండుక్షణాలో...అంతే!...తరువాత ఏమైందో తెలియలేదు...ఇక్కడ యీ లోకంలో తేలాడు.

‘మిస్టర్!’ అందామె ‘మీరు బాధ భరించలేకపోతే మత్తు ఇంజక్షన్ ఇస్తాను.’

మత్తు అంటేనే భయంగావుంది; నిద్రఅంటే అంతకన్నభయం. ఒక వేళ ఆ నిద్రనుంచి మళ్ళీ మెలుకూరాదేమోననే దిగులు. నిజానికి



అలా మెలుకూ రాకుంటే, విచారించవలసిందిమాత్రం ఏముంటుంది కనుక!

‘ఫర్వాలేదు...భరించగలను...నాకు చాలా నీరసంగావుంది...ఆకలిగాకూడా వుంది.’

‘కాస్త రొట్టె తిని, పాలుతాగుదురు కాని...ఉండండి...మీరు కదలవద్దు.’

రెండు నిమిషాలపాటు జగన్నాథం మళ్ళీ ఆ రైలుప్రమాదాన్ని గూర్చిన ఆలోచనల్లోపడ్డాడు. బహుశా చాలామంది గాయపడి వుంటారు. చాలామంది చనిపోయికుూడా వుంటారు. ఆ దృశ్యాన్ని తలుచుకుంటేనే కంపరమెత్తుతోంది; ఒణికిపోతున్నాడు; కాని మనోవీధినుంచి తుడిచి వేయలేకపోతున్నాడు...పాపం! తనలాగ ఎంతమంది బాధపడుతున్నారో? అసలు ఆ లెక్కలు ఎవరన్నా తేల్చారో? లేదో?...వాళ్ళ గొడవ ఎలావున్నా ముందు తన సంగతేమిటి? తన స్థితి ఏమిటి? తనకు ఎన్నిగాయాలు, ఎంతబలంగా తగిలినవి? అన్నిటికన్నా ముఖ్యం తన కళ్ళకు యీ గంతలేమిటి? కళ్ళుపోలేదుకదా!

‘మిస్టర్...నోరుతెరవండి...’ అందామె.

నోరు తెరిచాడు. ఆమె అందించే రొట్టెముక్కలు నవీలాడు నోటికికూడా బలమైన గాయంతగిలి, ఏమీ తినేందుకు వీలేకుండా అవలేదు—అంతవరకు నయమనిపించింది...యీ రొట్టె ఎంత మధురంగా వుంది! ఆకలిబాధతీవ్రతనుబట్టి దీని రుచికూడా అసాధారణంగా పెరిగి వుంటుందనే సంగతి జగన్నాథానికి తెలియలేదు.

‘చాలు—’ అన్నాడు.

‘ఇంకొక్కముక్కే వుంది...తినెయ్యండి...నోరు తెరవండి... ఆ..’ కడుపునిండినా తనచేత ఆ ముక్కకూడా తినిపించి దామె. తరువాత కాఫీ ఇచ్చింది. ఇంత మంచికాఫీని గూర్చి తను కలలుకన్నాడేకాని, ఆ కలను యీమె నిజంచేసింది.

‘చాలా బాగుండి—కాఫీ!’ అన్నాడు.

ఆమె వినపడీ వినపడనట్లు నవ్వింది.



## గుడ్డివాడు

బ్రగన్నాధానికి తెలివి వచ్చింది. తలమీద కొన్ని టన్నుల బరువు వున్నట్లు, తలను అన్ని వైపులనుంచీ నొత్తిడి చేస్తున్నట్లు తోచింది..... తను ఎక్కడ వున్నాడు? ఏమైందీ? ఇది ఏలాకం? తనంకా గతకే వున్నాడా? ఇలాటి ప్రశ్నలు అనేకం ఒక్కసారిగా కలగాపులగంగా ముంచెత్తినది.

తనకు కాస్త దూరంలో బాగా గంజీపట్టించిన గుడ్డలు వేసుకొని నడుస్తూన్నప్పుడు వొచ్చే శబ్దం వినిపిస్తోంది. తమాషావాసన—ఏంటీ సెప్టిక్ మందులవాసన తగిలించి? ఒక కొననుంచి సన్నగా యీలపంటలు పాడుకుంటూ, చల్లగా హాయిగావుండే గాలి తనమీదినుంచి దూసు కొని పోతోంది. బహుశా రాత్రీయి ఉండొచ్చు. ఆ చుట్టుపక్కల తిరగే వ్యక్తుల పాదాల సవ్వడి చాలా మృదువుగావుంది. బహుశా తేలిక ఊసులు నా ఐవుండాలి; లేదా మునివేళ్ళమీద నడుస్తూనైనా వుండాలి; లే మెత్తని పాదరక్షలు ఏ కాన్వాస్ బూట్లలాటివో వాడేవార్యయినా ఐవుండాలి.



కళ్ళు తెరుస్తే తన అనుమానాలు దాదాపు అన్నీ తీరుతవి. కాని కళ్ళకు ఏవో పెద్దగంత కట్టివేయబడింది. చీకటి తప్ప మరేమీలేదు... ఎంత అంధకారం! చీకట్లోకూడా కొంచెం వెలుగనేది లేకపోతే అది చీకటని ఎలా తెలుసుకోవటం? ఐతే తనకు కనిపించే యీ చీకట్లో ఆ వెలుతురు కిరణంకూడా లేదు; ఇది కటిక చీకటైవుంటుందని తోచింది.

ఒళ్ళంతా నలగబొడిచినట్లు ఉంది. ఎటు కదిలేందుకూ తోచలేదు. ఏమిటి—ఇది తన మృత్యుశయ్యయేమో? పాతికేళ్ళ వయస్సులోనే చావటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఐతే ఇష్టయిష్టాల్ని అడిగి మృత్యుదేవత కరుణించదు. జీవితంలో తనింకా చేయవలసిన పనులు అనేకం ఉన్నవి. అవి సత్కార్యాలే ఐనప్పటికీ మృత్యువుకు వాటితో సంబంధంలేదు... అసలు తనెక్కడ వున్నాడు? ఇది ఆసుపత్రుయి ఉండొచ్చు. దూరాన ఎక్కడో బాధతో మూలిగే మానవకంఠం మహా రోగిదై వుండొచ్చు. తనుకూడా గూలుగుతే శరీరంలోని నరాలబగువు కొంత సడలి, కొంచెం హాయిగా వుంటుందేమో? విచారం కలిగితే కన్నీళ్ళు ఐపోయ్యేదాకా ఏడవటం ఒకమార్గం కదా!

మూలిగాడు బాధతో. తనమూలుగే ప్రశాంత వాతావరణాన్ని భంగపరిచింది. ఆ మూలుగుకు ఎవ్వరూ జవాబివ్వలేదు. ఒక వేళ చావటం తప్పనిసరైతే తను యీ చిక్కులేని చావుకు గురికావటం జరగదుకదా! తనవాళ్ళందరూ ఏమయ్యారో? ఇలాటి కష్టకాలంలో తనను ఎక్కడో, దుర్మార్గుల రక్షణలో, కనీసం తనముక్కు ముహమా ఎరగని కొత్త వ్యక్తుల కాపలాలో దిగబడిచారా? ఇది ప్రమాదమే ఐనా, ఏలాటి ప్రమాదమో తెలుసుకుంటేనే తప్ప నిలవలేదు.

మళ్ళీ మూలిగాడు; యీసారి పెద్దగా, చాలా దూరంలో వున్న వాళ్ళకూడా వినిపించాలని...తన మూలుగు తన చెవులకే విచిత్రంగా తోచింది. అంతేకుండా కుక్క మొరుగుతూ ఏడిచినట్లుంది. సంగీతంతో ఎడ్చి ఉండొచ్చింది. ఈ కళలన్నీ యీ బాధలోనా?

మెత్తని పాదాలసవ్వడి తనవైపు రాసాగింది...తన ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులు పొందొచ్చు. ఆశతో ఆ వ్యక్తిరాకకు ఎదురుచూస్తున్నాడు.



మృత్యుకై న హస్తమేదో మీదపడింది; తేలిగ్గావుండటాన్ని బట్టి అలా అనుకున్నాడు; తాకి తెలుసుకోవా లనిపించింది కాని, ఎవరో, ఏమిటో అని వూహిస్తున్నాడు.

‘మిస్టర్ ...ఎలావుంది?’ కంఠస్వరాన్ని బట్టి స్త్రీ అని గ్రహించాడు; ఎంత మృదువుగా, హాయిగా అడిగింది! ఆమె అడిగాక సగం బాధ తగ్గినట్లునిపించింది. బాధ తగ్గిందంటే ఆమె జాలి చూపదేమో అని భయం; అందుకని మారాంచేసే చిన్నపిల్లవాడిలాగు, కొంత నటనకూడా అవసరం అనిపించింది.

‘చాలా బాధగావుంది...ఇది ఆనుపత్రా?’

‘ఔను...తెల్లవారుగ్గూమన జరిగిన రైలుప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నారు...ఇప్పుడు మీకు చికిత్స జరుగుతోంది—’

ఇప్పుడు బాగా గుర్తుస్తోంది. తను మాంభినిద్రలో వున్నాడు; అంతకు ఒక గంటకుముందే నిద్రవొస్తున్నట్లు తోచింది. తనకు...గాఢ నిద్రను చీల్చుకుంటూ పెద్ద బాంబుపడ్డంత శబ్దమైంది. తను ఎక్కడికో విసిరివేయబడ్డాడు. పీడకలలోంచి మెలుకువ వచ్చినట్లయింది. ఏమిటో తెలుసుకునేందుకు లేద్దామనుకున్నాడు...కాని లేవలేకపోయాడు. తను మొయ్యిలేని బరువుకింద అణిగివున్నాడు...అంతా చీకటి...మనుషుల హాహాకారాలు, ఏదోగోల; హత్యలు జరిగేప్పుడు దినిపించే విచిత్ర కంఠస్వరాలు, ఏదో గందరగోళం...సహాయంకోసం ఎలుగెత్తి పిలిచాడు....లాభం లేకపోయింది...ఏదో లోకంలోకి, బహుశా పాతాళానికేమో తొక్కివేయబడుతూన్నట్లు తోచింది. తను కుంగిపోతున్నాడు...మళ్ళీ మగతవొస్తున్నట్లుంది. ఎలాగైనా స్మృతి తప్పకుండా ప్రయత్నించేశాడు. మృత్యుముఖంలో వున్నట్లు బాధగావుంది. అంత ఒకక్షణమో, రెండుక్షణాలో...అంతే!...తరువాత ఏమైందో తెలియలేదు...ఇక్కడ యీ లోకంలో లేలాడు.

‘మిస్టర్!’ అందామె ‘మీరు బాధ భరించలేకపోతే మత్తు ఇంజక్షన్ ఇస్తాను.’

మత్తు అంటేనే భయంగావుంది; నిద్రఅంటే అంతకన్నభయం. ఒక వేళ ఆ నిద్రనుంచి మళ్ళీ మెలుకూరాదేమోననే దిగులు. నిజానికి



అలా మెలుకూ రాకుంటే, విచారించవలసిందిమాత్రం ఏముంటుంది కనుక!

‘ఫర్వాలేదు....భరించగలను....నాకు చాలా నీరసంగావుంది....ఆకలిగాకూడా వుంది.’

‘కాస్త రొట్టె తిని, పాలుతాగుదురు కాని....ఉండండి....మీరు కదలవద్దు.’

రెండు నిమిషాలపాటు జగన్నాథం మళ్ళీ ఆ రైలుప్రమాదాన్ని గూర్చిన ఆలోచనల్లోపడ్డాడు. బహుశా చాలామంది గాయపడి వుంటారు. చాలామంది చనిపోయి కూడా వుంటారు. ఆ దృశ్యాన్ని తలుచుకుంటేనే కంపరమెత్తుతోంది; ఒణికిపోతున్నాడు; కాని మనోవీధినుంచి తుడిచి వేయలేకపోతున్నాడు....పాపం! తనలాగ ఎంతమంది బాధపడుతున్నారో? అసలు ఆ రెక్కలు ఎవరన్నా తేల్చారో? లేదో?...చాళ్ళ గొడవ ఎలావున్నా ముందు తన సంగతేమిటి? తన స్థితి ఏమిటి? తనకు ఎన్నిగాయాలు, ఎంతబలంగా తగిలినవి? అన్నిటికన్నా ముఖ్యం తన కళ్ళకు యీ గంతలేమిటి? కళ్ళుపోలేదుకదా!

‘మిస్టర్....నోరు తెరవండి....’ అందామె.

నోరు తెరిచాడు. ఆమె అందించే రొట్టెముక్కలు నవ్విలాడు నోటికికూడా బలమైన గాయంతగిలి, ఏమీ తినేందుకు వీలేకుండా అవలేదు—అంతవరకు నయమనిపించింది....యీ రొట్టె ఎంత మధురంగా వుంది! ఆకలిబాధతీవ్రతనుబట్టి చీని రుచికూడా అసాధారణంగా పెరిగి వుంటుందనే సంగతి జగన్నాథానికి తెలియలేదు.

‘చాలు—’ అన్నాడు.

‘ఇంకొక్కముక్కే వుంది....తినెయ్యండి....నోరు తెరవండి.... ఆ..’ కడుపునిండినా తనచేత ఆ ముక్కకూడా తినిపించి దామె. తరువాత కాఫీ ఇచ్చింది. ఇంత మంచికాఫీని గూర్చి తను కలలుకన్నాడేకాని, ఆ కలను యీమె నిజంచేసింది.

‘చాలా బాగుంది—కాఫీ!’ అన్నాడు.

ఆమె వినపడి వినపడనట్లు నవ్వింది.



‘ప్రమాదంలో ఎంతమంది చచ్చారు? ఎందుకి గాయాలు తగిలినయ్?’ అన్నాడు. ముందుగానే తనసంగతి అడుగులే బాగుండదని.

‘ఇప్పటికి ఎనిమిదిమంది పోయారు, డెబ్బైమందికి గాయాలు తగిలినయ్... యాభైమందికి చాలా స్వల్పగాయాలు... మిగతా...’

ఆమె మాట పూర్తికాకుండానే ‘చచ్చేందుకు సిద్ధంగావున్న వాళ్ళలిష్టులో నేను వున్నానా?’ అన్నాడు ఆతృతతో.

‘లేదు... ఆ ప్రమాదంలేదు... కాని...’ అని ఆమె చెప్పేందుకు సంవేహించినట్లు వూరుకుంది.

‘చెప్పండి... ఫర్వాలేదు. చెప్పండి... నేను మృత్యువును కళ్ళారా చూశాను... ఆ ఇనుపగజెలతల్లి భయంకరంగా ఘీంకరిస్తూ నా వైపు రావటం, ఆమె తన కాగిలిలోకి తీసుకునేందుకు చేతులు జాచటం; ఎలా తప్పించుకుందామో తెలియక నేను తికమకపడుతూంటే ఆమె త్వరత్వరగా పొరపాటున నన్ను వొడిలి చకచకా ముందుకు సాగిపోవటం చూశాను. మృత్యుదేవతకు కళ్ళులేవనే సంగతికూడా అప్పుడే తెలుసుకున్నాను. ఆ దేవి గుడ్డిది కనుకనే ఆమెకు విచక్షణాజ్ఞానం లేదు...’ అని అగాడు.

‘మీకూ ఆ దేవిగతే పడుతుందేమోనని అనుమానం!’ అందామె.

చాలా మృదువుగా ఆ మాటలన్నప్పటికీ, అది ఎంతో వాడిగా, వేడిగా, తనహృదయంలో గుచ్చుకున్నది! తను గుడ్డివాడైతే...!

మృత్యు దేవతనే ఢిక్కరించి మోసపుచ్చి తప్పించుకోగలిగాననీ, ఆమె రాక తనకు భయంలేదనీ యింతకుముందే గప్పాలుకొట్టిన తను యీ మాటలు వినగానే వొణికిపోయాడు. నిజంగానే తను గుడ్డివాడైతే మృత్యువు వికటాట్టహాసం భూమినే దద్దరిల్లచేసే ఆమె భీకరనాట్యం మాత్రమే తా నీ ప్రపంచంలో చూసిన చిట్టచివరిదృశ్య మాతుంది. దాన్ని తా నెన్నడూ మరిచిపోలేదు. మృత్యుదేవత తనను కరుణించి వొడిలింది, జీవితమంతా బాధపడడానికేనా? ఈ సంగతి ముందుగా తెలిసివుంటే ఆ గుడ్డిదేవతను కొలిచి, ఆమె బాహువుల్లో ఆనందంతో కరిగిపోయేవాడు కదా!



అంధత్వం ! కాళ్ళిర అంధత్వం ! పుటకనుంచీ గుడ్డివాడైనవాడికి భేదం తెలియదుకాని, తా నీ కళ్ళతో చూచిన అనేకప్రకృతిసౌందర్య దృశ్యాలు - వినీలాకాశం, లయతో వొచ్చిపడే సముద్రపుటలలు, అందమైన పువ్వులు, అహ్లాదకరమైన ప్రకృతిశోభ, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాల రంగులు, ఇంద్ర ధనస్సులాని చాయలు, చల్లని చందమామ, దింత దింత రంగుల మేఘాలు, మానవ నిర్మితాలైన భవనాలు, ప్రశాంతంగా పాత నదులకు అడ్డంగాకట్టిన ఆనకట్టలు, మహా సముద్రాన్ని కూడా దాటేందుకు నిర్మించిన నౌకలు - అబ్బి ఎన్నని - వీటన్నిటినీ చూస్తూనే తనుకూడా ఒక నిర్మాత ఐతే బాగుండునని, తన అభిరుచుల ప్రకారం నిర్మించి ఆనందించొచ్చని తలచి, నిజజీవితంలో అది కుదరక, ఎన్ని కలల్ని సృష్టించుకున్నాడు ! చూపులకందని అనేక దృశ్యాలు మనోవీధిలో పరుగెత్తగలిగినవంటే, వాటి పునాదులన్నీ, యథార్థజీవితంలోనే ఉన్నవి. జీవితంలోని యీ యథార్థమే దూరమవటంతో ఆ కలలు కూడా కరిగిపోతవి.

త నింకేమీ చూడలేడు. 'ఆహా! ఎంతబాగుంది!' అని ఎవరైనా అనటం వింటే, అది నిజంగా ఎంతబాగుందో తెలియక, ఊహసాగక కొట్టుమిట్టాడుతాడు. తనకు లేకుండా ఆ సౌందర్యాన్ని తన చుట్టు పక్కలవాళ్ళందరూ పంచుకోవటం ఎంత అన్యాయం ! ఎంతమంది చూసినా తరగని ప్రకృతిశోభ తన కీ జీవితంలో మరిలేదు. ఎన్నిసార్లు చందమామను చూసినా ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా కనిపిస్తుంది. అంబరాన్ని చుంబించే ప్రయత్నంలో పైకియెగబాకినమహోన్నతపర్వతాగ్రాల తీవి ఎన్నిసార్లుచూస్తే తనివితీరుతుంది? ఉరుకులు పరుగులుగా పాత మహానదులనడకలాని సౌందర్యం, మెత్తగా ఒడ్డుల్ని వొరుసుకుంటూ గలగలలాడుతూ వొడ్డుకు విసిరే అలల కదలిక చూసేందుకు విసుగెత్తుతుందా? ఆకుల పచ్చదనం, భానుని బంగారు కిరణాలతో సింగారించుకున్న పచ్చికబయళ్ళు, ప్రకృతిలోని వివిధ జంతుజాతుల అందచందాలు... సమయానికి జ్ఞాపకంరాని ఇంకెన్నో - వీటన్నిటికీ నీళ్ళధారేనా? మధురతమమైన పదాగాలు ఆరగించాక, సముద్రపునీళ్ళు తాగినట్లు, ఆ చివరిదృశ్యమే తనకు మిగిలివుంటుందేమో?



పసిపాపల బోసికోటి నవ్వుల వెన్నెల, స్వప్నసుందరులే రక్త మాంసాలతో ప్రత్యక్ష మయ్యారేమో ననిపించే యవ్వనపు శోభతో వెలుగొండే రమణీమణుల సౌందర్యం, ముసలి ముఖాలమీద అనుభవాల తాలూకు ముచ్చటైనముడతల వంకర టింకర్లు, తన కిక కలలేనేమో? నిద్రపోయి లేచేప్పటికి తనను భ్రమింపజేసేట్లు స్వాగతమిచ్చే ప్రకృతి దృశ్యాలకూ తనకూ మధ్య ఎంతదూరం!

ఈ కళ్ళు కాకుండా, ఏ కాలూ, చెయ్యో పోతుందంటే తానింత విచారించి ఉండేవాడు కాదు. తన యవ్వనపు పొంగు, తన పాపను చూచేందుకు మరి నోచుకోలేదు కదా ! జీవితమంతా చీకటిలోకమే ఐతే తన కీ కలియుగం అంతరించినట్లే లెక్క ! ... ఏడుద్దామని, కంటినిండా నీటిని పూరిద్దామని వుంది. కాని ఏమీ చూడలేనికళ్ళు, నీటినన్నా కారు స్తవో లేదో తెలియలేదు.

తన పూహల బాధతో కుమిలిపోయ్యే జగన్నాథాన్ని ఆమె పలకరించింది.

‘మిస్టర్ !...మిస్టర్ !...మీ పే రేమిటి?’

జగన్నాథానికి వొళ్ళు మండిపోతోంది. ఈ దుర్వార్తను తన మీద ప్రయోగించి, మరిణవేదనను మించిన బాధకు గురిచేసిన యీ రాక్షసిని ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రశ్నకు మళ్ళీ వర్తమానంలో పడ్డాడు. కాని జవాబు చెప్పేందుకు వెంటనే నోరు పెగలేదు.

‘భయపడకండి... ఆ పరమేశ్వరుని దయవుంటే మీకు దృష్టి రావొచ్చు’ అందామె, గొంతులో దయాతరంగాల్ని ఉరికిస్తూ.

ఈ మాటలు చాలా ఊరడింపు కలిగించినవి. ఏమైతేనేం గడిచిన తన పాతికేళ్ళ వయస్సు యథార్థంగానూ, బతకాల్సిన ఆ భావి జీవితం, అది ఎంత తక్కువదైనానరే, అది ఒక భ్రమగానూ, మిథ్యగానూ పరిణమిస్తుందేమో?

‘మిస్టర్ !...యిప్పుడే ఎవ్వరూ చెప్పలేదు...కాని మీరు చాలా ధైర్యంగా వున్నారని, ఉన్న సంగతి చెప్పాను. మీరు చాలా బాధ కలిగించినందుకు నన్ను క్షమించండి’ అందామె...



ఈమె ఎవరు? చేయెత్తి నమస్కరిద్దామనుకున్నాడు. దేవతలే వొచ్చి, దెయ్యంవలె భ్రమింపజేసి, కాశ్వత దేవత్వాన్ని స్థాపించుకున్న మధురమూర్తి ! తనకున్న బాధను పంచుకోగలిగిన యీమె విశాల హృదయాన్ని తేలిగ్గా ఊహించగలడు...దృష్టి లేదు కాని యీమెను చూడ గలగటం తన యిలనేల్పుల్ని చూడటమే కాగలదు ! భగవాన్ ! ఒక్కసారి యీ దేవతను చూసేందుకైనా తనకు దృష్టివుంటే బాగుండు ! అలనాడు శ్రీకృష్ణుని విశ్వరూప సందర్శనాపేక్షతో భృతరాష్ట్రాడు దృష్టి నిమ్మని కోరింది, ఇలాటి సందర్భమేనేమో?

‘నేను మిమ్ము చూడలేక పోతున్నాను...నా కిప్పుడు దృష్టి రాదనే విచారంకూడా లేకుండా చేయగలిగారు...తమ పేరేమిటి?’ అన్నాడు జగన్నాథం.

‘నర్స్ అని పిలవండి...’

‘కాదు...పేరు చెప్పండి.’

ఆమె ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ‘రాధ’ అంది.

రాధ ! తన యీ విషాద గాధలో ఎదురైన రాధ ! అలనాడు బృందావనంలో నృత్యగీతాలు ధ్వనింపజేసిన మధురమూర్తి యీమెనేమో?

‘రాధాదేవిగానూ!...’ అన్నాడు.

‘దేవి ఏమిటి?...నా పేరు రాధ. ఒట్టి రాధ...అంతే!’ అందామె, సున్నితహాస్యంతో, వొణికే కంఠంతో.

‘నన్నలా పిలవనివ్వండి—నాకృతజ్ఞతను ఎలా తెలియపరచాలా అర్థం కాకుండా వుండి.’

‘నన్ను నా డ్యూటీ చెయ్యనివ్వటమే మీరు చూపే కృతజ్ఞతగా స్వీకరిస్తాను...మీరు దిగులుపడకండి. శ్రమకాకుంటే నే నడికే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెపుతారా?’ అందామె.

‘అడగండి’

‘తమ పేరు?’ ...చెప్పాడు.

‘ఎడ్రను?’

‘ప్రస్తుతం ఏం లేదు; కేరాఫ్...యీ ఆసుపత్రి.’



‘అంటే?...మీరు పర్మనెంటు ఎడ్రస్...హోమ్ కాం...’

‘అవేమీ లేవు...ఏదన్నా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిద్దామని నుద్రాసు వెళ్తున్నాను.’

‘పోనీండి, ఏదన్నా ప్రమాదం జరిగేట్లయితే, ఎవరికి తెలియపరచాలి...ఇవన్నీ ఫార్మల్ గా ఆడగే ప్రశ్నలే నుమండి...భయపడొద్దు.’

‘ఎవ్వరికీ అవసరంలేదు.’

‘తల్లిదండ్రులు?’

‘లేరు—’

‘అన్నదమ్ములు కానీ, అక్కచెల్లెళ్ళు కానీ—’

‘లేరు’

‘భార్య...’

‘నా కింకా పెళ్ళికాలేదు.’

‘ఇక కాదుకూడాను!’ అందామనుకొని దిగమింగాడు. కళ్ళు వున్నప్పుడే తానొక అందగత్తెను ఎన్నుకొని పెళ్ళాడి వుండాలింది. ఎంతమంది అమ్మాయిల్ని చూసినా, ప్రతివారికీ ఏదో వంక సృష్టించి, తనకళ్ళు వారించినవి. ఇప్పుడు ఆ కళ్ళు చూడలేవు; త నెలా అనుకుంటే అలా—అంతే! మంచికాస్తీ జరిగిందనిపించింది; కాని ఎంత అక్రమమైన శిక్ష! ఒకవేళ ఇప్పుడు తన కెవరైనా నచ్చినా, తను వాళ్ళకు నచ్చుతాడా? గుడ్డివాణ్ని భర్తగా కోరే అభ్యర్థి ఎవరుంటారు?

‘మీరు స్నేహితులుకానీ, చుట్టాలుకానీ...అవసరమైతే మిమ్ము చూడగోరేవారు, లేదా మీరు చూడదలుచుకున్నవా రెవరన్నా ఉన్నారేమో ఆలోచించి చెప్పండి’ అందామె.

‘ఆలోచించక్కర్లేదు రాధాదేవిగారూ! ఎవరైనా నన్ను చూడదలుకున్నవారు ఉన్నప్పటికీ, నేనుమాత్రం ఎవర్నీ చూడదలుచుకోలేదు. అలా అనుకున్నవారు, ఎంత ఆప్తులైనా, నేను చూసేస్తేతిలో లేసుకదా! ఇంకా కి మీరన్నట్లు నేను ఆ సర్వేశ్వరుణ్ణి నమ్ముకోవాలి. ఆయన యీ అంధ పికి తప్పక దర్శన మివ్వగలడు...’



‘మీరు చాలా బాధపడుతున్నారు. జగన్నాథంగానూ ! ఎక్కువ ఆలోచించకండి... ఆలోచనవల్ల సౌఖ్యం పెరగటమేకాదు, బాధకూడా పెరుగుతుంది... ఒక్కసారి నోరు తెరుస్తారా? టెంపరేచరు చూస్తాను.’

అమె ధర్మామిటర్ నోట్లపెట్టి, అరనిమిషమయ్యాక తీసేసింది.

‘ఎంతవుంది?’ అన్నాడు.

‘నార్మల్ కు కాస్త పైగా వుంది... రేపు ఉదయానికి తగ్గిపోతుంది.’

‘నాకు ఎక్కడెక్కడ గాయాలు తగిలినవి? వీటిల్లా నయమయ్యేవీ, నయంకానివీ వివరాలు నాకు చెప్పగలరా?’

‘చేతులకూ, కాళ్ళకూ పెద్దగాయాలు తగలలేదు. రేపు కట్టు విప్పియ్యవొచ్చు. తలమీద మాత్రం పెద్ద గాయం తగిలింది. కళ్ళ సంగతి ఇండాకే చెప్పానుకదా!’

‘ఒక కాలు విరిగినా బాగుండేది’ అని గొణిగాడు.

‘కళ్ళు పోవటంకన్న... ఔను.’

‘కాదు... కళ్ళతోపాటు... కంపెన్ సేషన్ ఎంతవొస్తుందోనని ఆలోచిస్తున్నాను.’

‘భలేవారు... విషాదంలోకూడా హాస్యాన్ని ఆలోచించగలరు...’ అని నవ్వింది.

‘కాస్తేపు నిశ్చల్లంగా వుంది.’

‘రాధాదేవిగానూ! టైం ఎంతై వుంటుంది?’

‘రాత్రి పదకొండు దాటింది.’

‘ఈ గదిలో రేక హాలా?’

‘గడే... పెద్ద గది.’

‘నేను కాకుండా ఇంకా ఎవరైనా ఉన్నారా?’

‘మరో ముగ్గురున్నారు—’

‘వాళ్ళు ప్రయాణికులేనా?’

‘ఔను... వాళ్ళు నిద్రపోతున్నారు. మీకుకూడా విశ్రాంతి అవసరం... పడుకోండి.’



‘నాకు నిద్రరావటంలేదు మరి...యీగదిలోని కోగుల్లో ఎవరన్నా నాలాగు, కళ్ళు పోగొట్టుకునేందుకు సిద్ధంగా వున్నారా?’

‘ఉహూ...మిమ్మల్నిచూస్తే జాలేస్తోంది. ఏం చెయ్యగలను? ఒకోకోగికి ఒకోరకం బాధ. బాధపడేవాళ్ళను చూస్తూనే, బాధపడుతూనే వారిబాధల్ని ఎలా పోగొట్టాలా అని ఆలోచిస్తుంటాను...’

‘నే నడిగింది అందుకు కాదు ... ఒకళ్ళతో పోల్చుకుండా, నాకు ఎక్కువ కంపెన్ సేషన్ వొస్తుందో రాదోనని...’

‘ఏం మాటలండి? కంపెన్ సేషన్ కోసం కళ్ళు పోగొట్టు కురితారా ఎవరన్నా?’

‘ఎవరి సంగతి నా కెందుకు, రాధాదేవిగారూ! కంపెన్ సేషన్ కోసం నేను కళ్ళు పోగొట్టుకోలేను; కాని కళ్ళుపోయినందుకు కంపెన్ సేషన్ ఆశిస్తాను—’

‘ఆమాట కోస్తే మీరు సెకండ్ క్లాసులో వున్నారు. పెద్ద మొత్తమే రావచ్చునుకుంటాను.’

‘నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను. కొద్ది దూరానికే ఎక్కువడబ్బు చెల్లించేవాళ్ళకూడా ప్రమాదాలుండటం...చూడండి.’

‘మృత్యుదేవతకు లంచం ఇచ్చి తప్పించుకోవటం సాధ్యమనేట్లు మాట్లాడతారేం? అసలు పెతరగతుల పెట్టెలే ముందు వుండటంలో శైల్వేవారి ఉద్దేశ్యం—ప్రమాదం సంభవించేట్లయితే చాలా తక్కువ మందే దెబ్బతింటారని.’

‘అందువల్ల కంపెన్ సేషన్ కూడా తగ్గుతుందనీను!’

‘అదే కాదనుకోండి. వారి ఉద్దేశ్యంలో అరం లేక పోలేదు. మీరు సెకండ్ క్లాసులో వున్నారు కనుకనే చావు తప్పించుకున్నారు. కిక్కిరిసివున్న పెట్టెల్లోని జనం తుక్కు తుక్కుయ్యారు.’

‘చావు తప్పి కన్ను లాట్టపోయింది. కంటి లాట్ట సంగతి తెలియని, వూహించనివాడు చావుకన్న ఇది నయమని భ్రమించాడు. అంతే!’

‘పోనీండి. పోనీ మీరన్న కంపెన్ సేషన్ మీకు కాకుండాపోలే; అది జేరవలసినవా శ్వేవరన్నా వున్నారేమో చెప్పండి.’



‘ఈ ప్రశ్నను మరోసారి జవాబు చెపుతాను’

‘సరే, అయితే మీరు పడుకోవాలి.’

‘నాకు నిద్ర రాండే.’

‘మాట్లాడకుండా వుంటే అదే వొస్తుంది. నేను తెల్లవారూ ఇక్కడే వుంటాను. అవసరమైతే పిలవండి...ఇక మాట్లాడకండి—’

రకరకాల ఆలోచనల్తోనూ బుర్ర నిండిపోతోంది. రాధాదేవి తనను అడిగిన ప్రశ్నల్లాటివే ఆమెనూ అడుగుతే బాగుంటుంది. కాని ఏమనుకుంటుందో? మానవసేవ చేసేందుకు భూమిమీద అవతరించిన దేవకన్యల్ని తను అగౌరవపరచట మాతుండేమో? అలాటి పొరపాటే జరుగుతే తను భౌతిక దృష్టితోపాటు, జ్ఞానదృష్టినికూడా కోల్పోయిన వాడవుతాడు.

రాధాదేవి పేరుకుతగిన అందగత్తే ఐవుంటుంది. ఆ నడకలోని వయ్యారాన్ని, కంఠస్వరంలోని మృదుత్వాన్ని, మాటలతీరులోని పొందికను, కొలనులోని అలల సవ్వడిని ధ్వనింపజేసే సన్నని సవ్వను కేవలం శబ్దంద్వారా తెలుసుకోగలిగాడు. చీన్నిబట్టి నిజంగానే ఆమె మల్లెపువ్వు వలె తెల్లగా, నిర్మలంగా, కోమలంగా వుంటుంది. ముఖారవిందం కోగులపాలిట ధర్మదేవతను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. ఆ ముఖంలోని ప్రశాంతత, ఎదుటివ్యక్తి బాధను ప్రతిఫలింపచెయ్యగల సౌమమార్యం, నుంద హాసంలోని మృదుత్వం, మెరిసేకన్నులు కురిసే వెన్నెల...తన స్వాప్న వికసుందరే రూపంధరించి తనముందు ప్రత్యక్షమైందనే భ్రమలు గొల్పక తప్పదు...కాని ఆమె దర్శనం, అంతా మించిపోయ్యాక లభించింది. తా నామెను చూడలేదు; కాని వూహించగలడు!

‘రాధాదేవీ!’ అన్నాడు, ఇదంతాకూడా కలేనేమోననే అనుమానంతో.

మెత్తని పాదరక్షల సవ్వడి దగ్గిరైంది.

‘ఏం కావాలండీ?’

తనకు నిజంగా కావాల్సింది మనశ్శాంతి. ఆ మాట చెప్పే సాహసం తే దతనికి.

‘దాహ మాతోంది.’



అమె చల్లని నీరిచ్చింది, తాగాడు.

‘నేను వెళ్ళనా?’

‘ఎక్కడికి?’

‘ఈ గది మధ్యలో నా కో పడక కున్నీవుంది. అందులో పడు కుంటాను...నిద్రపోను తెండి...నరకంలో ఎవరికి నిద్రపడుతుంది?... మీరు ఎప్పుడు పిలిస్తే అప్పుడొస్తానుగా.’

‘రాధాదేవిగారూ ! మీకు చాలా శ్రమ యిస్తున్నాను... చూడండి : తెల్లవార్లు ఎలా మేలుకోగలరు?’

‘ఏదో చదువుతూంటాను...’

‘ఏం చదువుతారు?’

‘మానవ చరిత్ర... శతాబ్దాలు గడిచినా తరగని చరిత్ర. నరుని జీవిత నాటకంలోని వివిధ రంగాలు...చూచి అరం చేసుకోలేని అనేక విషయాలు...చెప్పేందుకు మాటలు రావు...వొస్తే నేనూ రాద్దను—’

‘ఏంరాస్తారు?’

‘నాకు తెలిసిన రోగుల వీనగాధలు...నా మనస్సును కరిగించి నాకు మనస్సే లేకుండా చేసిన సంఘటనలు...’

‘మీకు మనస్సు లేదనుకోవటం ఆత్మవంచన.’

‘కాదు...అది ఏనాడో కరిగి శిలారూపాన్ని ధరించిందేమో నను కుంటాను. ఎంతో సేవ చెయ్యా లనుకుంటాను. ఎంతో జాలి కలుగు తుంది. . .కాని ఏం చెయ్యను?’

‘రాధాదేవిగారూ ! నేను మిమ్ము స్పష్టంగా చూడగలుగు తున్నాను. . .చచ్చి స్వర్గంలో పడ్డాననే భ్రాంతి కలుగుతోంది.’

‘ఆ భ్రాంతి నే నమ్మండి...మనశ్శాంతిన్నా మిగులుతుంది.’

‘మీలాటివారు పక్కనవుంటే మృత్యుదేవతకూడా భయపడుతుంది’

‘అది గుడ్డిదని చెప్పారు మీరు. . .ఒకప్పుడు రోగిని కబళించబోయి పక్కనవున్న నన్ను మింగుతుందని మీ అభిప్రాయమా?’

‘రోగులు ఎంతోమంది వొస్తుంటారు; పోతుంటారు. కాని మీలాటి దయామయులు ఏ కొద్దిమందో? మిమ్ము ఆ దయామయుడే కాపాడగలడు. . .’



‘సరే పోనీఁడి... ఇక నిద్రపోరా?’

‘పోతాను... కాని మిమ్ములనుగూర్చే నే నిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నాను. అది మానలే ననుకుంటాను’ అన్నాడు.

‘ఇంకేం, బాగా ఆలోచించండి. రేపు మాట్లాడుకుందాం... నేను ఇక్కడా?’

‘రేపు మాట్లాడుకుందాం... సరే...’

అడుగుల సవ్వడి దూరమైంది. రేపు అనే దానిమీద మానవుడు మోపే పర్వతపుబరువులు అతని బుర్రలో అవతరించినవి. ఈ రేపు మీదనే సామ్రాజ్యాలు నిర్మించబడినవి; అవి సర్వనాశన మాతూన్నవి. ఈ రేపుకోసమే మానవుడు బతుకుతున్నాడు. ఈ రేపుకోసమే మానవుడు మృత్యువును బతిమాలి, ప్రస్తుతానికి పంపేస్తున్నాడు. ఈ రేపు లేకుంటే యీ జీవితానికి అర్థమేమిటి? ఎన్ని రేపుల్ని చూసినా రాబోయే ‘రేపు’ కున్న విలువ గతించినవాటికి లేదుకదా! ఎన్ని ఆలోచనలు!... ఆ ప్రకాంత వాతావరణంలో చాలసేపు తనతో తానే ముచ్చటించుకున్నాడు... ఏ తెల్లవారుజామునో తనకు తెలియకుండానే నిద్రపట్టింది.

## 2

మొహంమీద పడిన సూర్యకిరణం చురుక్కుమనిపిస్తూ జగన్నాథాన్ని నిద్రనుంచి లేపింది... బహుశా చాలా ప్రాద్దేశిక ఉండొచ్చు. తన గదిలో మనుషులు హడావిడిగా తిరుగుతూన్న సవ్వడి వినిపిస్తోంది. నాలుగు స్తంభాలాటలా వున్న నలుగురు కోగుల్లనూ ఒకడికి మూడిదేజా? ఆ ‘ఒకరు’తను కాదు; కానందువల్ల కలగవలసిన ఆనందం కలగటం లేదు; ఆ ఆనందాన్ని ‘చూడలేక’ పోవటమే కారణం కావొచ్చు!

తనకు ఎదురు మూలనుంచి బాధతో మూలగటం వినిపిస్తోంది; కాదు... ఏడుస్తున్నారు. కంఠస్వరాన్నిబట్టి పురుషుడేనని తోస్తోంది.



ఏం బాధో? బాధను అనుభవించి తెలుసుకోవాల్సిందే కాని వూహించి తెలుసుకోవటంలా ఎంతో పొరపాటు వుంటుంది!

తన చుట్టూ జరిగేదాన్ని కేవలం శబ్దసహాయంతో మనోవీధిలా సృష్టించుకొని చూస్తున్నాడు. కొంతసేపటికి ఆ 'ఇంటరెస్ట్' కూడా లేదు. తను అంధు డవుతున్నాడు. అంధుని మనస్తత్వం అలవడుతోంది. తన కని ఏ మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. ఎవరో బలవంతంగా తన నీ అధోగతికి తోసినట్లునిపించింది. ఎవర్ని నిందించాలో, అందువల్ల కలిగే లాభ మేమిటో తెలియదు... 'ఖర్మ!...ఖర్మ!' అని గొణుక్కున్నాడు.

ఏడుపు విరిపించటంలేదు; సన్నని మూలుగు, ఉండి వుండి శూలాలు పొడుస్తున్నప్పుడు ఎగిరెగిరిపడేమాదిరి వినవస్తోంది. భయానక దృశ్యంనుంచే దూసుకున్నాక, దానితాలూకు తలపుల తాకిడికి వొణికి పోవటంమాదిరి వుంది. నిజంగా ఆ రోగిపడిన బాధను తెలుచుకుంటేనే యీ బుద్ధుదప్రాయపుజీవితంమీద ఏవగింపు కలిగింది. కాని యీ కష్టాలూ బాధలూ లేకుంటే సౌఖ్యానికి ఇంత ప్రాముఖ్యత; సౌఖ్యంలో దాగిన మాధుర్యం, తెలిసేదికాదుకదా! అందుకని కష్టాల్ని ఎవ్వరూ కోరుకోరు; వాటంతటవి వొస్తేనే భరించటం కష్టమాయే! ఆ రోగి బాధను నిజంగానే తను చూడలేదు; తనకు చూపు ఉన్నట్లయితే, యీపాటికి గిరికీలుతిరిగి పడిపోయి వుండును...అందుకని దృష్టి లేకపోవటాన్ని అభినందించుకొని ఉండాల్సింది; కాని విచారించాడు; ఎందుకంటే యీ దృష్టితోనే సుందరకృత్యాల్నికూడా చూచివుండేవాడు కదా!

మరీ ప్రకాంతత ఏర్పడింది. ఒకపక్క నేలమీద ఫినాయిత్ జేసి తుడిచినట్లున్నారు; ముక్కులు బద్దలయ్యే వాసన బయలుదేరింది. ఈ నరకంలోంచి తనకు విముక్తి ఎప్పుడో?

ఆక లవుతోంది. తన సంగతి ఎవరూ కనుక్కోరేం? రాధాదేవి గుర్తొచ్చింది...జౌను-రాత్రి ఆ బాధలనే మోక లాక్కాల్సి విహరించగలిగాడు; ఆమె చూసిన జాలే తనకు ఎంతో శక్తిని, యీ కష్టాల్ని భరించే త్రాణను ఇచ్చింది. ఆమె తనదగ్గిరికి రాదేం? ఆమె కోసమన్నా యీ అనుపత్రిలో మరి కొంతకాలని ఉండాలనిపిస్తోంది.



ఎవరన్నా తనసంగతి కనుక్కునేందుకు ముందు, తనకు మెలకువ వచ్చిందనే సంగతి వారికి తెలియాలికదా ! ఒకపక్క ఆకలిగా కూడా వుండి.

‘రాధాదేవిగారూ!’ అని మెల్లిగా, ఆమెకు తప్ప మరెవ్వరికీ వినపడకుడదన్నట్లు పిలిచాడు.

జవాబులేదు. ఆమె ఇక్కడ దగ్గరలో లేదేమో?

పేరుపెట్టి పిలవటంకన్న బాధతో మూలుగులే అదే తంత్రి వార్తగా ఆమెకు బరబగా లాక్కొస్తుంది. ఇదొక కొత్త ప్రపంచం; దీనిభాష, భావాల గూపులు వేరు. వాటికి తను ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు పడుతున్నాడు.

వెద్దగా మూలిగాడు; అడుగులసవ్వడి వినిపించనందువల్ల మళ్ళీ మూలిగాడు. చూడగలుగుతే యీ అనవసరపు మూలుగులు తిప్పేవికదా!

అమ్మయ్య...మెత్తనిపాదాలచప్పుడు గరగరమనే దుస్తులరాపిడి తనకు దగ్గి రవునోంది...ఆ సవ్వడి తన మంచందగ్గర ఆగింది. ఆమె మాట్లాడ దేం? ఆమె మాట్లాడేవరకూ తను ఆగలేక పోయాడు.

‘గుడ్ మార్నింగ్ ! రాధాదేవిగారూ!’ అన్నాడు.

‘రాధాదేవిగారూ !...ఓహో రాధా? మిస్టర్ ...ఆమెకాదు... ఏం కావాలి?’

కంఠస్వరంలో కఠినత్వం మేళవించింది. స్త్రీత్వం కన్న పురుషత్వమే ధ్వనిస్తోంది. ఎవ రీమె?

‘రాధా, విగారు లేరా? ఎప్పుడొస్తారు?’

‘ఏం కావాలా చెప్పరాదటయ్యా? ఆమె నైట్ డ్యూటీ...రాత్రికి వస్తుందిలే... నే నిప్పుడు డ్యూటీలో వున్నాను.’

తను లేవటం ఆలస్యమైంది కనుకనే రాధాదేవి తనతో చెప్పకుండా, తనకు నిద్రాభంగం కలిగించటం ఇష్టంలేక వెళ్ళిపోయి వుంటుందే తనంటే ఆమెకు ప్రత్యేకాభిమానం, ఆపేక్ష వున్నదని నమ్మగలిగాడు. అందులోనూ యీమె, యీ పగటి డ్యూటీ ఆమె మాట్లాడేతిరునుబట్టి చూస్తే తన నమ్మకం మరింత బలపడినట్లుంది.



‘తమ పేరమిటి?’

‘పేరతో పనేమిటయ్యా? పేర్లుచెప్పి నీతో పరాచికా లాజెం దుకు మాకు తీరికలేదు...నర్స్ అని పిలు.’

తనెంతో మెత్తగా, బంగారం నేలమీద పడినట్లు మాట్లాడితే, కంచుగంట కిందపడినట్లు ఖంగుమంటూ, తనను కరువవొచ్చినట్లు మాట్లాడు తుందేం? త నేం తప్పుచేశాడనీ? నిజానికి తనలాటి రోగులవల్లనే కదా; ఈ నర్స్లకు పనితగిలి, వారివృత్తికి ఒకగౌరవం ఏర్పడి, బాధపడే మానవులకు సేవచేసుకునే అవకాశం కలిగింది?...రాధాదేవిలాంటి నర్సు లంటే రోగి జీవితపరిమితి రెండింత లవుతుంది. కాని ఈమె...ఈమె పే రేమిటో... నర్స్ అనుకోమందిగా...ఈమె సమక్షంలో జీవిత పరి మితి సగమే అవుతుంది. ఈమె రోగులపాలిటా, ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీల పాలిటా బ్రహ్మరాక్షసిగా తోస్తోంది.

‘మిస్టర్! నే నిక్కడ నిలబడేతీరిక లేదు...బ్రెక్ ఫాస్ట్ తిస్తాను— అరగిస్తావా?’ అందామె.

ఆమె ఏకవచనప్రయోగం మరీ కష్టంగా వుంది; తనలాటి రోగులు రావటం వల్లనే తా నీబాధలు పడుతున్నానని ధ్వనింపజేస్తోంది. మనిషిని విడిలించి పారేయ్యటం, హీనంగా చూడటం అలవాటైనట్లుంది. ధర్మాను పత్రికి వొచ్చే బీదా బిక్కిలంటే ఈమెకు ఎంత ఈసడింపో! ఏతే తను అనామకుడు కాదు...త నెవరనుకుంటోందో, ఏమిటో! బర్మాపే క్లో ఐదొందల రూపాయల జీతగాడు...ఇలాటి నర్స్లన్నీ నెలకు ఐదు సున్నీ కొసగల తాహతుంది... ఈ మాటలంటే, ‘పోయి కొనుక్కొ రాదా?’ అంటుందేమో? మృత్యుదేవి ప్రపంచంలో వివిధ రూపాల్లో, అనేకఅవతారాల్లో వుంటుంది; అందులో ఇదొక అవతారం కావొచ్చు. ఇంకా నయం...కళ్లుంటే చూసి భయపడి తాగుమనేవాడేమో?... ఆమెకు జవాబుచెప్ప బుద్ధికాశ్రేయ. కాని అందువల్ల తనకేనవ్వం; ఇదేమన్నా తన ఇల్లా, తన ఇష్టప్రకారం జరగేందుకు?

‘జవాబు చెప్పండి స్వామీ! పని వొత్తిడిలో ఉన్నాంటే మమ్మ వ: 10 వేళిస్తే ఎట్లా? మళ్ళీ ఏమైనా లోపం జరుగుతే పేరుకు మాత్రమే



ధర్మానుపక్రతు లంటారు. రోగులుచేసే ఆగడాల్ని గురించి ఎవ్వరూ ఆలోచించరు—? అందామె.

‘తీసుకురండి.’

ఆమె కదిలి వెళ్ళిన అలికిడి విన్నాడు. ఆమె చివరికి అన్నమాటలు నచ్చినయ్. నిజమే — పొద్దుకూకులూ యీ రోగుల్లో వాళ్ళ బాధల్లో సతమతమయ్యేవాళ్ళకు, వారు చేసేది ఎంతగొప్పపనైనా, వాళ్ళూ మనుషులేకనుక విసుగెత్తుకుండా వుంటుందా? ఇంకో అరగంటకు ఆఫీసు మూసేస్తారనగా సంతకంకోసం కాగితాలు పొస్తేనే తను విసుక్కుంటాడే — వెధవ సంతకం ఇంతా ఏడుస్తే! తనలాటి మనుషులుకూడా వీరంతా? ఉచ్చమనక, నీచమనక మానవత్వపు విలువల్ని గౌరవించే పనిలోవున్న వీళ్ళను వేధించటంలో వారు పొందే మనోవ్యాకులతను కనీసం తనలాటివాళ్ళన్నా గ్రహించి ఉండాలి. తను పొరపాటే పడ్డాడేనూ? ఈసారి ఆమెకు ఊహార్పణలు చెప్పుకోవాలి.

కాదు... కాదు... మరి, రాత్రి డ్యూటీలోవున్న రాధాదేవి ఎంత సరిసురాదు! ఆమెకు రోగులమనస్తత్వం తెలుసు. ఆమె స్త్రీత్వంలోని మార్దవం, మాతృత్వం వుంది... కాని యీ మెప్రవర్తనలో బాధను ద్వేషించబోయి, బాధితుల్నే ద్వేషించే తత్వం వుంది. మనుషులతత్వాలు భేదిస్తవి మరి! ఏమైనా వాళ్ళ తత్వాలతో తను సరిపెట్టుకోక తప్పదు, కష్టమైనా భరించాల్సిందే.

ఆమె బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకొచ్చింది. రొట్టె తిన్నాడు. కాఫీ తాగాడు. రాత్రంత రుచిగా లేదు. తనస్థితి తెలుసుకోవా లనిపించింది.

‘చూడండి... మీకు కోపం రాకుంటే —’ అని మొదలు పెట్టాడు.

‘కోప మెందుకూ? చెప్పండి. అనవసరంగా హుస్కు వేసేందుకు వీలుండదు. అది రాత్రి డ్యూటీవాళ్ళకే చెల్లుతుంది. సరే — ఏంకావాలా చప్పున చెప్పండి’ అందామె.

‘నా కట్టు ఎప్పుడు విప్పుతారు?’

‘తలమీది కట్టు వారమయ్యాక విప్పుతారు. కార్కవీ చేతులవీ సాయంత్రం విప్పేస్తారు.’

‘కర్కసంగతి చెప్పండి.’



‘మూడు వారాలు పట్టాచ్చు.’

‘మూడు వారాలూ నేను అంధుణ్ణా?’ అని గొణిగాడు.

‘ఆ తరువాతమాత్రం గ్యారంటీ ఏమిటి?’ అని ఆమె హేళనగా నవ్వింది. ఆమె అన్నమాటల్లోని సత్యంకన్న; కఠినత్వం తనను ఎక్కువ బాధించింది.

‘పోనీండి; అప్పటికి అలవాటవుతానుగా?’ అన్నాడు. యీస్థితిలో ఇలా మాట్లాడి ఉండకూడదు — అందులోనూ యీమె దగ్గర. కానీ తను కూడా దీన్ని స్వల్పవిషయంగానే చూస్తున్నాననే ఇంప్రెషన్ కలిగిస్తే ఆమె ఎగతాళికి అవకాశం వుండదు.

‘అలా ధైర్యంగా వుండండి...వస్తాను—అవతల ఎవరో మూలుగు తున్నారు—’

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. జగన్నాథం మళ్ళీ ఆలోచనల్లోపడ్డాడు. ఈమె ఎలా వుంటుంది? రాధాదేవి ఎలా వుంటుంది? ఇద్దరిలోనూ తను ఎవర్ని చూడలేదు. కాని యీ కనిపించని వ్యక్తుల్ని తను పూహించుకో గలుగుతున్నాడు. ఎంతవ్యత్యాసం వుందో తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఇక చీకటి పడేదాకా ఇదే కాలక్షేపం అయింది.

సాధ్యమైనంత వరకూ యీ కొత్తామెను పిలవ దలచలేదు. కిస్సులు కిస్సులునే ఈమెతత్వం తనకు నచ్చలేదు. ఏమిటో సీరియస్ నెస్ ను ప్రదర్శించేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. అలాటిమనుషులంటే తనకు మంట! జీవితానికి కొన్నినియమాల్ని ఏర్పరుచుకొని వాటినే పట్టుకొని వేశ్యాడాలని బతికేవాళ్ళకు వ్యక్తిత్వం వుందంటే తను నమ్మలేదు. వాళ్ళల్లో మార్చేమీ ఉండదు. వారికోసం ప్రపంచం మారకుండా వుంటుందా?

మధ్యాహ్నం భోజనం, సాయంత్రం టిఫిన్ ఇచ్చిం దామె. ఎప్పుడో ఒకసారి ఆతాత్తుగా వచ్చి పలకరిస్తూనే వుంది. తనను నిర్లక్ష్యం చేయలేదనే నమ్మకం కన్న; తమ డ్యూటీలోనే వున్నానని ఆమె రుజూ చేసుకుంటున్నట్లు తోచిందతనికి. ఆమె వచ్చినప్పుడుమాత్రం తన కలలు కనిపోతూన్నవి. ఆమె వెళ్ళాక మళ్ళీ ‘మూడ్’ లోకి రావాలని ప్రయత్నించేస్తున్నాడు...ఆ కలల విషయాలు, వాటి అర్థాలూ అప్రస్తుతం.



సాయింత్రం ఆమె వచ్చి 'మిస్టర్! నేను వెళ్తున్నాను...చీకటి పడుతోంది...తమరాధాదేవిగారు వస్తారు...ఆం. అదుగో వచ్చారు... మిస్ రాధా! ఇరుగో మీపేషెంట్. నీ కోసం కలవరిస్తున్నాను' అందామె.

వినపడి వినపడనట్లు నవ్వింది రాధేనని తెలుసు తనకు. 'వచ్చావా? నీ కోసం పొద్దుట్నుంచీ తపస్సు చేస్తున్నాను' అందా మనుకున్నాడు, కాని ఈ కొత్తామె; తన శత్రువుకూడా ఆమాటలు వినిపించటం ఇష్టం లేదు. అందుకని, నేనేం కలవరించటం లేదు. కళ్ళజోడు లేదు కనుక, కలలో వ్యక్తులుకూడా సరిగ్గా కనిపించటంలేదు!' అన్నాడు.

'ఇంకెందుకూ కలలు? రాధాదేవిగారే వచ్చారు...సరే గుడ్ ఈవినింగ్ రాధా! వస్తాను...విష్ యు ఎ హాపీ ఎండ్ షీస్ ఫుల్ నైట్, మిస్టర్ పేషెంట్!' అని వెళ్ళిపోయిందామె.

'మిస్ రాధాదేవీ!'

'ఏమండీ?' అని తను పక్కనే వున్నానని తెలియజేసేందు కన్నట్లు ఫాలభాగంమీద చెయ్యివేసింది. ఆ స్పర్శకు నిజంగానే ప్రాణం లేచి వచ్చింది అతనికి. ఆమె చేతిమీద తనచేతిని జాచాడు. తనచేతి స్పర్శతో ఆమె తనచేతిని లాగేసుకుంటుండేమోననే సందేహం రుజువైతేదు.

'అరే! ఇంకా మీ చేతులకట్టు విప్పలేదా?'

'లేదు...సాయింత్రం విప్పుతారని ఆ నర్స్ అంది. కాని ఎవ్వరూ రాలేదు. నేను అడగనూ లేదు.'

'ఉండండి ... నేను విప్పేస్తాను...అవన్నీ చిన్నచిన్న గాయారే... బాధవుండదు.'

రాధ కాళ్ళకూ చేతులకూ దిగించిన కట్టును విప్పసాగింది. కాటన్ తీసేప్పుడు కాస్త బాధపెట్టింది. కలిగిన బాధను నాలుగింతలుగా స్ఫురింప జేసేట్లు మూలిగాడు.

'అంత బాధగా వుందా?...మెల్లిగానే లాగుతున్నాను...కాస్త ఓర్పుకోండి...మృత్యుదేవతనే చూశారుకదా మరి!'

కిక్కురుమనటండా వూరుకున్నాడు. రాధాదేవికి తనకు తెలియ కుండానే మానసికంగా లొంగిపోయాడు. మొండితనానికి తాను మారు



రూప మనే కీర్తి వుండేది; అలాటి తనను బొటనవేలుకుందికి తెచ్చుకుంది రాధాదేవి.

ఆమె కట్టువిప్పక చాలావాయిగావుంది. సంకల్ప విడినది. ఈ పని ఇంతకుముందే జరుగుతే బాగుండే దనిపించింది.

‘ఇప్పు డేం వుండీ!—’ అందామె.

‘సగం శరీరానికి శిక్ష పూ ర్తయినట్లుంది. మిగతా సగమూ...’

• ‘ఈ బాధలు తప్పవండీ! భరించి వొడిలించుకోవాల్సిందేకాని, వాటినిగూర్చి ఆలోచించినందువల్ల తీరవు’ అందామె. ఈ మాటల్లో ఎంత నిగూఢభావం, వేదాంతం, ఉపశమనం, మాధుర్యం వుంది! ఇవే మాటల్ని పగటిద్వూటీ నర్స్ అంటే తను తెక్కచేసేవాడు కాదు.

‘మిన్ రాధాదేవీ! మీకు దేవుడిమీద నమ్మకం వుందా?’ అన్నాడు.

‘పోనిద్దురూ తెల్లవారేదాకా మనం వాదించుకున్నా ఏమీ తేలదు.’

‘కాదు...కాదు, నేను పూరికనే అడుగుతున్నాను. మీరు అనుకున్నట్లుగా వాదన చేసుకోను.’

‘ఏమో నబ్బా! నే నంత తీవ్రంగా ఆలోచించలేదు. కాని మానవా తీతమైన మహత్తరశక్తి ఏదో వుందని నమ్మక తప్పటంలేదు. మన కష్ట సుఖాల్ని ఆ శక్తికి అంటగడుతున్నా మేమో ననుకుంటాను’ అందామె.

‘నా కా నమ్మకం ఇదివరకు ఉండేది కాదు. కాని మీ పరిచయం లభించాక, దేవుడు వివిధరూపాల్లో ప్రపంచంలో మనచుట్టూవున్న వ్యక్తులుగా నైతేనేం, ప్రకృతిరామణీయకతలో నైతేనేం దాగివుంటాడేమో ననిపించింది.’

ఆమె నవ్వి ‘దేవుడు పురుషు డండీ!’ అంది.

‘ఆమాటకొస్తే ఏ లింగానికీ సంబంధించనివాడు. ఐనా రూపాంత రాల్లో స్త్రీ ఎందుకు కాకూడదు?’

‘అప్పుడు దేవత అవుతుంది కదా!’

‘ఔను...మీకు గ్రామర్ కూడా బాగా జ్ఞాపకం వుంది. పోనీ దేవత... ఆ దేవతను నేను కనుక్కున్నాను.’



‘మృత్యుదేవిని చూశానని రాత్రి చెప్పాడు. దేవతను చూశానని యీరాత్రి అంటున్నారు. మొదటిది నేను నమ్మాను. కాని యీ రెండోది ఎలా నమ్మాను?’

‘ఏం? నేను చూడలేను కనుక, మీరు నమ్మలేకుండా ఉన్నట్లున్నారు. కాని, ఒక్క కంటితోనే మనం అన్ని విషయాల్ని గ్రహిస్తున్నామనుకోకండి. నేను నా మనోశత్రంతో స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాను.’

‘చూడండి...కాని, ఇలాటిమాటలంటే నన్ను అనవసరపు గర్వం ఆవిరిస్తుంది. నన్ను పొగడకండి...నేను ద్యూతీమాత్రం చేస్తున్నాను... అంతే!’

‘ప్రపంచంలో అందరూ మీలాగే అనుకొని, తమ తమ ద్యూతీలు చేసుకుంటే జీవితం ఎంత హాయిగా వుండేదోనని ఆలోచిస్తున్నాను’

‘అందరిసంగతి ఎందుకులేండి? పేషెంట్ గా మీద్యూతీ మీరూ, నర్స్ గా నాద్యూతీ నేనూ చేసుకుంటే చాలనుకుంటాను —’

‘ఈద్యూతీ చాలాకాలంవరకూ చేయాలని వుంది రాధాదేవి!’

‘నన్ను భయపెట్టాలని చూస్తున్నారా? ఫర్వాలేదు...నాద్యూతీ నేను చేయగలను’ అందామె.

తన భావం గ్రహించలేదని తేలింది.

‘రాధాదేవిగారూ! కాస్త ఆలోచించి ఆమాట అనండి!’

‘ఏం...నే నేం తప్పు మాట్లాడానా?’

‘కాదు. నాద్యూతీ అంటే మీకు అర్థం కాలేదు.’

‘సరే విలే, మీరు చెప్పకూడదా?’

‘చూడండి! నాకు దృష్టి రాకపోలే; నేను పేషెంట్ కిందనే లెక్క కదా! అప్పుడు మీరు నాజీవితాంతం వరకూ, మీద్యూతీ చేస్తారా అని ఆలోచిస్తున్నాను.’

ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. క్షణకాలం వారిమధ్య నిశ్శబ్దం తాండవమాడింది.

‘మాట్లాడ రేం రాధాదేవిగారూ?’



‘మీ ప్రశ్నకు సుహృద్ సార జవాబు చెపుతాను.’

‘అలాచించి చెపుతారా?’

‘కాదు... ఇప్పుడు చెప్పలేను’ ఆ కంఠస్వరం గాఢడికమైంది. బహుశా వర్షించేందుకు సిద్ధంగావున్న మేఘాలు ఆమెముఖాన్ని కప్పి వుంటవని ఊహించుకున్నాడు. ఆమెలోని ఏ శక్తుల్ని కదపటంవల్ల ఆమె బాధపడుతోందో? తను అనాలోచితంగా ఏదో వాగేశాడు. అందులో బాధ్యతను, ఎదుటివ్యక్తి తాలూకు సున్నితమైన మనస్తత్వాన్ని గూర్చి తలపోయలేదు. ఆమెను గాయపరిచాడు. తీరా ఇలా పరిణమించాక కాని ఆ సంగతి తెలియదు. తుహర్పణ కోరుదా మనుకున్నాడు.

‘షన్ మినిట్... అవతల నోగికి ఏం కావాలో చూసి వస్తాను—’ అన్నదామె. ఆమె వెళ్లిపోయినట్లు గ్రహించాడు. తను ఎందుకు, ఎక్కడ, ఎట్లా పొరబడ్డాడో అలోచించసాగాడు. ఆమె మళ్ళీ వచ్చాక, తన తప్పును ఒప్పేసుకొని రాజీపడదామనుకున్నాడు. అంతకన్న తనేం చేయ గలడు? చేసిన తప్పుల్ని నిర్దుశునేందుకు కాలం వెనక్కు మళ్ళీదు కదా!

### 3

క్రాలం నేలమీద పాకుతూన్నట్లుంది. ప్రతిక్షణమూ రాధాదేవిరాక కోసం ఎదురుచూస్తూనే వున్నాడు. ఆమె రాలేదు. తనే ఇందుకు కారణమని బాధపడసాగాడు. ఆమెను పిలిచే ధైర్యం లేదు. పెద్దవపని చేసిందికాక, దాన్నిగూర్చి తర్కించటం, బైటపడటం వెనువెంటనే కుదరకపోవచ్చు. దానికి కొంత ఆత్మపరీక్ష అవసరం. జగన్నాథం ఆ పనిలోనే వున్నాడు.

ఆమెను తను అగౌరవించాడా? ఆమె అభిమానం దెబ్బతిన్నదేమో? లేక స్త్రీ సహజమైన లజ్జతో కుంగిపోయిందా? తనకు దృష్టివుంటే ఆమె ముఖంలోని భావాన్ని కొంతవరకన్నా అర్థం చేసుకొని ఉండేవాడు.

ఐనా తనేం తప్పు మాట్లాడాడు? ఎంత సున్నితంగా తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు!...నిజానికి అలా మాట్లాడాలని తను అనుకోలేదు. ఎందుకంటే ఆమెకూ తనకూ పరిచయమై ఒక్కోజా గడిచింది; ఆమెను తను చూడలేదు. కాని చిత్రించుకొని కలలు కన్నాడు. ఆమెమీద తనకు



కలిగిన సవభిప్రాయం, విశ్వరూపాన్ని చాల్చి, అభిమానమే హతాత్తుగా అనురాగంగా మారిందనే సంగతి తనకు తెలియదు. తీరా ఆ మాటలు, వాటంతటనే, వడబోత లేకుండానే దొర్లినవి.

మాటలు! మాటలు ఎంతెంత భావాలను వెల్లడి చేస్తవి? ఎన్నెన్ని వసుల్ని చేయిస్తవి! ఎంత గొప్ప పొరపాట్లను చాటిస్తవి! ఈ మాటల మీదనే జీవితాలు దొర్లుతూన్నవి. మాటలవల్లనే భావాలు రూపొంది రక రకాల అనుభూతుల్ని కలిగిస్తున్నవి. అవి గాలిసహాయంతో గాలిలోకి వాదలబడినప్పటికీ, వాటి శక్తిని ఎవరూ గమనించటంలేదు కాని, సరిగ్గా ఆలోచిస్తే యీ మాటలేకదా బాటల్ని ఏర్పరిచేవి! మాట అనెయ్యటం ఎంత తేలికో, దాన్ని ఉపసంహరించుకోవటం, పొరపాట్లను దిద్దుకోవటం అంత కష్టమనే సంగతి యీ నాడు తెలుసుకున్నాడు.

మాటల్నిగూర్చి ఇరివరకప్పుడూ ఇంతతీవ్రంగా ఆలోచించలేదు. ఆలోచిస్తేనేకాని అనేక సత్యాలు, మనం చూస్తూ గ్రహించనివికూడా బెటపడవు కాబోలు! మాటమాత్రానికి సామాజ్యాలే తలకిందులై నవి. మాటకోసమే నవ్వుతూ పొరపాట్లని అర్పించినవారున్నారు. తిరుగు బాట్లు, కల్లోలాలు, యుద్ధాలు, మొదలైనవన్నీ మాటలమీదనే మొదలై క్రియారూపాన్ని చాల్చినవి. కవిత్వం, సాహిత్యం, సుందరదృశ్యవర్ణనలు మొదలైనవి మాటల పొందికకాక మరేమిటి? ఈ మాటల్ని ఏర్పి కూర్చు కోవటంలో జరిగే పొరపాట్లే జీవితంలో చేసే తప్పుటడుగు లేమో?

అలనాడు హరిశ్చంద్రుడు 'మాట' కోసమేకదా అన్ని కష్టాలు పడింది! ఈ నాటికీ పెళ్ళాడబోయే స్త్రీకి పురుషుడు మాటతోనే కదా హామీ ఇచ్చి ఆమెను బానిసగా చేసుకొని, నమ్మించి, పిల్లల్ని కని పిస్తున్నాడు! ఒక మంచిమాట, చల్లనిది, వధురమైనది మాట్లాడటం అనేది ఇందుకే ఏర్పడింది చేమో? ఈమాటలే లేకుంటే మనుషులు ఒక రొక్కరు ఎలా అర్థంచేసుకో గలరు? తమను తామెలా అర్థంచేసుకో గలరు?... ఒకేమాట వివిధవ్యక్తుల నోళ్ళలో వివిధార్థాల్ని; వింతవింత భావాల్ని రూపొందిస్తుందనేది తన కిప్పుడు అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన సంగతి!

ఎంత గొప్ప అనుభూతి, భావమైనా మాటల సహాయంతోనే కదా వెల్లడించ గలుగుతోంది? ఒకమాటలో ఎంత నిగూఢత? ఎంత చిన్న



మాటలో అంతపెద్ద సముద్రం ఇమిడివుంది! సకల భూప్రపంచమూ 'విశ్వం' అనే చిన్నపదంలోకి కుదించబడింది! చిన్న పిల్లల బోసి నోటి మాటలోని మృదుత్వం, ప్రియకారి రహస్యంలోని వీనుల విందు, ముదుసలుల మాటల్లోని గంభీరానుభావం మొదలైనవి మాటలేకదా! వీటిల్లో ఎంత మృదువైనవి ఉన్నవో, అంత పదునైనవీ ఉన్నవి. కనపడని గాయాలు, మానని గాయాలు చేసే మాటలు ఎన్నిలేవు! జీవితమంతా ఒక్కమంచిమాట మాట్లాడనివా రున్నారు; అన్నీ మంచిమాటలే మాట్లాడేవా రున్నారు. వారి గొప్పతనం యీ మాటలు లేకుంటే ఎవరు గ్రహించేవాళ్ళు?

ముందుగానే యిదంతా ఆలోచించి ఉండవలసింది. సమయం మించిపోయింది. ఇంకా నయం — ఇలాటి మాటలే ఆ పగటిద్యూటీ నర్సుతో — ఆమె పేరేమిటో? రాధాదేవిని అడుగుతే బాగుండేది! — అని వున్నట్లయితే, ఎంత రథస జరిగేది! తన పెద్దనునిషితనమంతా యీ ఆను పత్రిలో చికిత్స చేయబడేది.

తనన్నమాటలు హృదయపూర్వకంగా అన్న వేనని ఇప్పుడు నమ్మకం కలుగుతోంది; ఆ నమ్మకమే లేకుంటే వాటినిగూర్చి ఇంత లోతుగా ఆలోచించవలసిన అవసరం ఏమిటి? కాని ఆమె తన ఒప్పుదలను యిచ్చి వున్నట్లయితే, లేదా మరి కాస్సేపటికి సమ్మతిని తెలుపుతే తా నామెను అంగీకరిస్తాడా?

'నీ మొహానికి అంత అదృష్టమా?' అంది అంతర్వాణి. యీ మాటకు జగన్నాథం వొణికిపోయాడు. తనలాటి గొప్పవాడికి పెళ్ళికి తగిన పడుచు లేదనే గర్వం ఇన్నాళ్ళూ వుండేది... కాని ఇప్పుడు... ఇప్పుడు తను గుడ్డివాడైతే, తనకోసం ఆశించేవాళ్ళు ఎంతమంది వుంటారు? వీళ్ళల్లో గుడ్డివాళ్ళను తీసేస్తే, ఆ ఆశించేవారు ఎవరైతేనేం, వారు తనకు రథా ఊర్వసుల్తో సమానమే! తనసలు చూడగలుగుతేకదా వారి పౌంధర్యాన్ని అంచనాలువేసి, తూచి, నిర్ణయించగలిగేందుకు?

ఆ రోజుల్లో చూసిన ప్రతి యువతికీ ఏవో వొంకలుపెడుతూండే వాడు; ఇక ఇప్పుడు తనకు వొక్కటే వొంక — ఆ గుడ్డితనం. అదొక్కటే చాలు ప్రపంచంలోని దౌర్భాగ్యుల్లో తను జమపడేందుకు. చూస్తూ ఎవతే తనను పెళ్ళాడుతుంది? తనను నిరాకరించటం యువకుల వొంతు



అవుతుంది. జీవితం ఇంతలా తారమారవుతుందని కలలోకూడా ఊహించలేదు. కదా!

రాత్రి చాలా పొడు పొడ్యే వరకూ ఇలాగే ఆలోచిస్తున్నాడు. రాధాదేవి మళ్ళీ తన దగ్గరికి రాలేదు. మరెప్పటికీ రాదేమోననే భయం ఆవరించింది; కనీసం తనకు క్షమాభిక్ష చెప్పేందుకు వచ్చినా చాలనిపించింది. ఆమెను ఎలా తనదగ్గరికి రప్పించుకోవాలా అని ఆలోచించాడు; ఏ ఉపాయమూ తృప్తికరంగా లేదు. చిన్నపిల్లాడల్లా ఏళ్ళి, పిలిచేందుకు మనస్కరించలేదు. తన యీ తప్పును కాలమే కొంతవరకూ కప్పిపెడుతుంది; అలాగే రాధాదేవి గాయాన్నికూడా కొంతవరకూ మాన్పుతుంది. అప్పుడు రాజీకాపటం తేలిక. ఐన గాయాలు మానందే, కొత్త వాటికి చోటు ఉండదు కనుక, ఈ పద్ధతి బాగానే వుండనిపించింది. ఆ శుభ సమయం కోసం ఎదురు చూస్తూండగానే నిద్రపట్టింది.

#### 4

మెలకువరాగానే చెవులు రిక్కించి విని, బాగా తెల్లారిపోయిందని తెలుసుకున్నాడు. రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నీ గుర్తొచ్చినవి. తన రాధాదేవి రాకకోసం కాచుకొని కూర్చున్నాడు; ఆమె రాలేదన్నమాట. ఒక నేళ వచ్చి, తను నిద్రపోతూండటంచూసి వెళ్ళిపోయిందేమో? ఇది నిజమేమిటే తన దురదృష్టమనే అనాలి...అసలు ఎప్పటికీ తన దగ్గరికి రాదేమోననే నమ్మకంమీదికి యీ పాడు మనసు మళ్ళుతుం దెందుకని?

ఈ తెల్లవారటం తన బాడలకు తెల్లారటంలాగుంది. ఆ పగటి డ్యూటీ ఆమె, బ్రహ్మరాక్షసి, దిగివుంటుంది. ఏమాత్రం ఇబ్బంలేక పోయినా, కొంతమంది మనుషుల్ని వొడలించుకోలేం. సమాజమన్నప్పుడు ఇష్టులూ వుంటారు, అయిష్టులూ వుంటారు మరి. ఇష్టులే ఉండాలని కోరుకుంటే ఎలా కుదురుతుంది? తనకున్న అయిష్టులాగే, తనుకూడా కొంత మందికి అయిష్టుడే ఐవుండాలి. తనదగ్గరి గుమాస్తాలకన్నా తప్పకుండా తను అయిష్టుడే! ఈ సంగతి తనకూ నమ్మకంగా తెలుసు. మరి వాళ్ళు తనను వొడలించుకో గలిగారా? తన కామె ఎంత అయిష్టురాలూ, తను కూడా ఈమెకు అంతేనేమో? ఈ మాటను నమ్మటంవల్ల బాధ



కలుగుతుంది కనుక, ఎలాగైనా నమ్మకుండా దాటుదామని విఫల  
యత్నం చేశాడు.

ఏదైతే నీం యీమెను పిలిచి బ్రెక్ ఫాస్ట్ తప్పించుకొని తిని,  
తీర్తిగా అలాచిస్తే బాగుండు ననిపించింది. అటూ ఇటూ కదిలాడు.

‘గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్! ఎలా వుంది?’

‘బాగానే వుంది’ అన్నాడు వెటకానంగా.

‘రాత్రి పీస్ ఫుల్ గా గడిచినట్లు లేదే! చాలా అలసిపోయినట్లు,  
విశ్రాంతి తక్కువైనట్లుగా వుంది’

‘ఔను... నిద్రలేదు; కళ్ళు కూడా ఎర్రబడినయ్ కదూ?’ అన్నాడు  
విసుగ్గా.

ఆమెను కోపం వొచ్చినదనేందుకు నేలమీద బరువుగా బాదిన  
పాదం చప్పుడే సాక్ష్యం కొంతమందిని బాధపెట్టటం సరదాగానే వుం  
యింది కాబోలు! అందుకనే ఆమెకోపంవల్ల తన కేదో వారిగినట్లనిపిం  
చింది. ఏదో వూహించి తనను నూటిపోటిగా అనాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే  
కదా, యీమె అలా మాట్లాడింది? కుక్కకాటుకు చెప్పు దెబ్బ తగిలిం  
చిన గర్వం కలిగింది... కాని యీకోపంతో తన సంగతి కనుక్కొ  
కుండా పోతుండేమోననే దిగులు పట్టుకుంది. ఈ అవసరాలే, అయిష్టల్ని  
కూడా వొదిలించుకోకుండా చేస్తున్నది కాబోలు!

‘మిస్టర్! కోక్స్ కేమిచ్చే? బ్రెక్ ఫాస్ట్ తేనా?’

‘తెండి.’

ఆమె వెళ్ళి మరునిమిషంలోనే తిరిగి వచ్చింది. కొన్ని పనుల్ని  
ఇంటరెస్ట్ లేకపోయినా విధిగా చేసితిరాలి; అలాగే బ్రెక్ ఫాస్ట్ కూడా  
ఆరగించాడు.

‘పదింటికి కాబోలు మిస్టర్!’ అన్న దామె.

‘యస్’ అన్నాడు తనూ కననంగా.

‘డాక్టర్ గా రొచ్చారు’ అందామె.

‘గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్! నీ ముచ్చానే భగ్గం నాకు లేక  
పోయింది’ ఈ గౌరవం అవసరార్థం కలిగిందని తనకు తెలియకపోలేదు.



‘ఏమోలే...నన్ను చూసేభౌగ్యం కలిగినా కలగొచ్చు...ఎలావుంది?’

‘బాగానేవుంది...కాని ఈచిక్కనిచీకటి చాలాభయంకరంగా తోస్తోంది...కొన్నాళ్ళుగడిచాక వెలుతురుకూడా ఇంత భయానకంగానూ వుంటుందేమో?’

‘ఏం చేస్తాం? బాధలు భరిస్తేనేకాని తరగవు నీకన్న మిజరిబుల్ గా వుండేవాళ్ళున్నారే మరి...సరే...వస్తా’ అంటూ వెళ్తా వెళ్తా, తనకు కాస్త దూరంలో ‘పూర్ ఫెల్లో! మంచి ఉద్యోగంలోకూడా వున్నాడు... జాలివేస్తుంది చూస్తే...కాస్త కనిపెట్టివుండు జానకీ!’ అన్న డాక్టర్ మాటల్ని విన్నాడు. కళ్ళు వున్నట్లయితే ఇంత బాగా వినగలిగి వుండే వాడు కాదు. ఒక అంగంలో లోపం ఏర్పడగానే మిగతావాటికత్తి పెరుగుతుంది కాబోలు. అందుకనే తనచెవులు పాముచెవులైనవి.

డాక్టర్ ఆజ్ఞప్రకారం ఈ జానకి తనను కనిపెట్టి వుంటుంది కాబోలనే కొత్తదిగులు పట్టుకుంది. ఈమె దగ్గరికి రావటమే అసహ్యంగా వుంది ఎందుకనో? కొంతమందిని చూడగానే ఆపులనిపిస్తుంది; మరి కొంతమందిని చూడగానే మంటగావుంటుంది. మొదటివారు చేసినమేలూ, రెండోవారుచేసిన కీడూ లేదు. ఈ సంగతి తనకు ఇదివరకే అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు. కానీ ఇప్పటికి కొత్త అనుభవం; చూడకుండానే మనుషులమీద ఇష్టాయిష్టాలు ఏర్పడినవి. చూసి ఏర్పడేది క్రమంగా పరిచయంగా మారవొచ్చు, అలాగే ఈ అభిప్రాయాలుకూడా మారుతవేమో?

ఏమైనా జానకితో విరోధం పూనటంకన్న స్నేహంగా వుండేందుకే ప్రయత్నించాలనుకున్నాడు. తత్వాలు భేదించినంతమాత్రాన మనుషుల్ని ద్వేషించటంలో అర్థమందా? ఎలాగైనా సరిపెట్టుకోవటంలోనే ఉభయులకూ హాయి వుంటుంది. ఈసారి సమయం దొరికినప్పుడు ఈ కొత్తపద్ధతి మొదలుపెడదామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనం తెచ్చిం దామె.

‘మిస్ జానకీ!’ అన్నాడు.

‘ఓ! నా పేరుకూడా తెలుసుకున్నారే?...మీ రాధగారు చెప్పారా?’ అందామె.

‘ఎవరెతేనేంలే. ప్రతిదీ రాధాదేవిగారి చెప్పాలా?’

‘ఆమె పేరును ‘దేవి’ కూడా కలిపారా? ఇకనుంచీ మేమూ అలాగే పిలుస్తాం అం.సి.’

ఈమె తన నేనున్నా అంటే ఓర్పుకోగలడు; కాని రాధాదేవి మీదికి ఒంటికాలిమీద పోతుం దెందుకని? స్త్రీ సహజమైన ఈర్ష్య వీరిద్దరిమధ్యా ఉండివుండాలి. ఐతే ఈ ఈర్ష్య దేన్ని గుర్చి? తన కా సంగతు లేమీ తెలియవు. అదలాగుంచి జానకి, రాధాదేవిమీద చూపేలాటి ఈర్ష్యను రాధాదేవి ఈమెమీద చూపటంలేదు. ఈమెవలె నూటి పోటి మాటలు, నిగూఢార్థాలున్నవని తోచేవాటిని ఆమె ప్రయోగించటం లేదు. ఎంత వ్యత్యాసం?

‘జానకీదేవీ! నేను మిమ్ము కష్టపెట్టి వుంటే...నన్ను తుమించండి’ అన్నాడు. ఇంత తక్కువస్థాయితో మాట్లాడా లనుకోలేదు. ఇలామాట్లాడటం మనసుకు కష్టం కలిగించినా ఈ అడ్డ తోవలో త్వరలోనే స్నేహం చేసుకోవచ్చు.

‘ఓహో! నా పేరుకూడా ‘దేవి’ తగిలించారా? స్త్రీలందరికీ మీ రీ పవాన్నే తోకల్లే అంటిస్తూంటారా?...మీరు చేసిన తప్పే ముంది కనుక, తుమించేందుకు? మీ బాధలు మీ కలా ఉన్నవో, మా బాధలు మాకూ వుండి అప్పుడప్పుడు విసుక్కోవటం జరగొచ్చు. అది చాలా అల్పవిషయాలు కనుక వాటినిగూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించటం మంచిది కాదు.’

ఈ మాటలు తుమించటానికి సమానస్థాయితోనే ఉన్నది. చూడబోతే ఈమె కూడా తను వారబడినట్లు కలిసురాలుకాదేమో?

ఆమె తినిపించే భోజనం ఇవాళ రుచించింది. వాతావరణం మారు సున్నట్లే తోచింది.

‘మీరు తీరికవుంటే కాస్తేపు ఇక్కడ కూర్చుంటూ వుండండి జానకీదేవిగారు! కళ్ళన్నావుంటే ఏదన్నా చదువుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేవాణ్ణి...’

‘పగటి డ్యూటీలో తీరిక వుండదండీ...రేపు నాకు ఆఫ్...ఎల్లుండి నుంచీ నైట్ డ్యూటీలో వస్తాను.’ అందామె.



ఇది నిజంగా దుర్వార్తగానే తోచింది. ఏదో కాస్తేజేతే తానీ మేను భరించగలడు కాని, ఇక ఎల్లండినుంచీ తనప్రాణం కొరకటం మొదలెడుతుం దేమో? ఈమెసంగతికన్న రాధాదేవి సంగతే తన ఆం దోళనకు పెద్ద కారణంగా తోచింది.

‘మరి రాధాదేవిగారో?’ అన్నాడు.

‘గాభరా పడకండి. ఆమె పగటిద్యూటీకి వొస్తుంది. ఇవాళ ఆమెకు ఆఫ్. రేపు ఉదయం ద్యూటీకి వొస్తుంది.’

ఇంకా యీ రాత్రికి రాధాదేవి వొస్తుందని, ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడేందుకు వీలుంటుందని, కనీసం ఆమెను కష్టపెట్టివుంటే త్వరగా రప్పణన్నా అర్పించుకుందామనే ఆదుర్దాలో వున్నాడు. ఈ పగలు గడవ టమే కష్టంగావుంటే, రాత్రిగడపటం ఇంకెంత కష్టం! కాని యీ సంద ర్భాలన్నీ తన చేతుల్లో లేవు. అవకాశం లనేది కావా అన్నప్పుడల్లా దొర కవు. అది దొరికినప్పుడు నిర్లక్ష్యంచేస్తే, తరువాతి పశ్చాత్తాపమే మిగులుతుంది.

‘విచారించకండి...ఆమె రేపు ఉదయం వొస్తుంది...లేకుంటే తీరికవుంటే రాత్రి కొకసారి వచ్చి వెళ్ళమని చెబుతాను’ అంది జానకి కిలకిల నవ్వుతూ.

ఇంకే సందర్భంలోనన్నా ఐతే యీనవ్వులోని గలగలను తనూ అనందించేవాడేనేమో కాని, ఇప్పటి యీనవ్వు ఎంత హేళన, జాగు ప్పను వెళ్ళకకుక్కతోందో తనచెవులకు తెలుస్తూనే వుంది. ఈమె నుంచి వొచ్చే హాస్యం వెగటేకాకుండా తనను అనవసరంగా గాయపరు న్తువుంది కూడాను. తను బైటపడితే ఈ రభస మరింత ఎక్కువవుతుంది

‘నే నా సంగతులేమీ ఆలోచించటం లేదు. ఒకరంటే అభిమానం, ఇంకోరంటే నిరాదరణా నాకు లేవు’ అన్నాడు. ఇది అబద్ధమని తనకూ తెలుసు; బహుశా జానకికీకూడా తెలుసేమో?

‘ఇందులో అభిమానాలెందుకు లేండి. ఆమె అంటే మీకు సదభి ప్రాయం వుంది కనుక, ఆమెనుగూర్చే విచారిస్తున్నా రనుకున్నాను. అంతే!’

నిజంగా అంతే! ఐతే రాత్రికి రాధాదేవిని ఒకసారి రమ్మని చెప్పి వుంటే బాగుండే దనిపించింది ఇప్పు డిక లాభంలేదు. ఇప్పుడు బైటపడితే, ఒక పొరపాటుచేసి, దాన్ని దిద్దుకోబోయి మరో పొరపాటు చేసినట్లువు తుంది. అందుకని ఆ సంగతే ఎత్తుకోలేదు.

‘జానకీదేవీ! ఇక్కడికి దగ్గలో నది ఏమన్నా వుందా?...అంటే యీ హోలులోంచి చూస్తే కనిపిస్తుందా?’

ఆమె నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది. సంకర్షశుద్ధిలేదు అందులో.

‘అఁ, కాస్తదూరాన జీవనది ఒకటి వుంది.’

‘పెద్దదేనా?’

‘అంత పెద్దదికాదు...కాని సంవత్సరమంతా ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది’

‘దాని పేరేమిటి?’

‘మురుక్కాలవ!’ అని పగలబడి నవ్వింది. జానకిమీద చాలా అసహ్యంజేసింది. ఎలక్కు ప్రాణసంకటం, పిల్లికి చలగాటంగావున్న ధోరణి చూపుతుంది దేండు కీమె?

‘పోనీండి...నదినిగూర్చి ఎందుకడిగారు? అలా నదేమన్నావుందని కలగన్నారా?’

అంతలోనే ధోరణి మార్చేసింది. గాయపరచటం, వెంటనే కట్టు కట్టడం అలవాటు కాబోలు.

‘అఁ, కలగన్నాను!’ అని సర్దుకున్నాడు. కాదంటే అనవసర సంభాషణ పెంచాలి. నిజంగా కలగనేందుకే యీ మాట అడిగాడు మరి.

‘సరే...వస్తాను.’

ఆమె వెళ్ళటంతో గాలివాన వెలిసినట్లయింది. మనిషి ‘మూడ్’ను బట్టి ప్రవర్తించే తత్వం కా దీమెది. యీమెతో ఎంత తెలివిగా మాట్లాడినా, తను లోకు వవుతున్నాడు. మరి రాధాదేవితో ఎంత తక్కువ మాట్లాడినా జీవితంలో బాపించినదాన్ని పూరించుకుంటూన్నంత తృప్తి కలుగుతూ వుంటుంది.

జానకితో తనకు లెక్కేమిటి? యీమెనుగూర్చి మనస్సు పాడు చేసుకోవటం దేనికి? విధివశాత్తూ అనుకోకుండానే త నిక్కడికి వచ్చి



పడ్డాడు. ఎందుకనో కాని మొట్టమొదటిమాటల్లోనే రాధాదేవి తనను చాలా బలంగా ఆకర్షించింది. రాధాదేవి మీద తను యీ రెండురోజుల్లోనూ ఎన్నో కలలు కన్నాడు. ఇదివరకెప్పుడూ ఏ స్త్రీనిగూర్చి ఇంత తీవ్రంగా ఆలోచించి ఉండలేదు. జీవితంలో నిర్లక్ష్యం చేస్తున్న విషయాలే, ఒక సమయంలో జీవితాన్ని నిర్ణయించేటంత శక్తివంతా లవు తూంటుంది కాబోలు!

రాధాదేవి! తనమనోనేత్రం ముందు ఆమె దివ్యమంగళరూపం ప్రజ్వరిల్లుతోంది. తనకూ కొంతమంది అందగత్తెల్లో పరిచయమూ, మరి కొంతమందితో స్నేహమూ వుంది. కాని వా శృంగారీగూర్చి తనెప్పుడూ ఇంత సీరియస్ గా ఆలోచించ లేదు.

రాధాదేవి ఎలావుంటుందో భౌతిక నేత్రానికి తెలియదు. మనో నేత్రంతో ఆమె సౌందర్యాన్ని వర్ణించేందుకు తను కవి కాదు. ఐతేనేం? చెప్పలేకపోవాచ్చు కాని, ఫీలవుతున్నాడు.

లలితను తనెందుకు మెచ్చుకున్నాడు? ఆమె కళ్ళ మెరుపు. ఆమె కళ్ళతో తేలిగ్గా ఎన్నిమాటలకన్నా లాంగని అభిప్రాయాల్ని వెలిబుచ్చగలదు. శాంతనో? శాంత శరీర సౌష్ఠ్యం, యవ్వనపు శోభకోసం. శకుంతలనో? ఆమె మాటల్లోని మార్దనం, తెలివితేటలు, ఆధునిక యువతిలో ఉండాల్సిన సంస్కారం-వీటికోసం. జయనో - ఆమె ఐశ్వర్యవంతుల ఇంటిపడుచు; కథల్లోని రాచకన్యల గర్వం, తీవ్రో పాటు గొప్ప చిత్రకారుడు చాలా జాగ్రత్తగా వేసిన రంగల్లే కన్నుల పండువగా వుండే ఆ శరీరచ్ఛాయ; మంచినీళ్ళు తాగుతే గొంతులోనుంచి అవి పోతూండటాన్ని గమనించగలిగిన ఛాయ అది!

ఇలాగే ఇంకా చాలామంది వున్నాడు. ఐతే వీరిలో ఏగో ఒక్కటే ఆకర్షించగలిగే సుగుణం. దాన్ని అంటుకొనివున్న దుర్గుణాలనో ఉన్నవి. గురిగింజలో నలుపు భాగం ఎంత తక్కువదైనా దాని నలుపుకే ప్రాధాన్యత ఏర్పడినట్లు, తనకు తెలిసిన స్త్రీల వైపు ఆకర్షించబడేందుకు బదులు, వారిని సాధ్యమైనంత త్వరత్వరగా దూరం చేశాడు. ఒక సుగుణానికి ఒకొక స్త్రీని ప్రేమించటం అర్థంలేని సంగతని తెలుసు.

అలాటి ఒకో సుగుణాన్నే ఏర్పికూర్చి రాధాదేవిని సృష్టించు కున్నాడు. ఈమె తన స్వాప్నవిక అనుభూతిలోని సౌందర్యరాశి. ఎక్కడన్నా ఒకటి రెండు సుగుణాల్ని మరిచిపోయినా ఘర్వారేదు, ఇంతకు మించిన సృష్టి తన వల్ల కాదు. అందుకనే ఇక్కడన్నా ఆగగలిగాడు!

ఆ సుందరి నిజంగా అలనాటి రాధే! ఆ కవులు శ్లోతిష్కరై ఈమెనుగూర్చే రాశారేణా! ఈ ఆసుపత్రి అనాటి బృందావనమై ఉండాలి. సమీపంగా ఏదన్నా నదివుంటే దాన్ని యమునానదిగా సరి పెట్టుకుందా మనుకున్నాడు; కాని మురుక్కాలవ మాత్రమే వుందని జానకి చెప్పినప్పుడు మనస్సు కలుక్కుమంది. ఐతేనేం, తను సృష్టికర్త; భౌతిక నేత్రం, ఎదురుగా వున్నదాని నిజస్వరూపాన్ని సరిగా అంచనా వేయలేక పొరబడుతూంటుంది; కాని మనోనేత్రం, లేనిదాన్ని కూడా సృష్టించగలడు. కనుననే క్షణంలో మురుక్కాలవ, యమునా తరంగిణివలె, నల్లని నీటితో, ఒడ్డులు వొరుసుకొని గలగలమంటూ పారసాగింది.....

కృష్ణుడెవరో ఐతే, ఇంత ఆలోచించే శ్రమ తను పడేవాడుకాదు... అనాడు గోపికల్లాని అంతఃకలహాల్లాటివే ఈ నాడు జానకి మాటల తాత్పర్యం కూడాను. ఈ దృశ్యమంతా బాగా అతికింది.

మానవుడి మేధస్సుకు అంతేమిటి? అది వూహించలేని దేముంది? ఎన్ని రకాలుగా ఆ బృందావనగాఢల్ని వూహించేందుకు వీలుందో అన్ని తినీ వూహిస్తూనే వున్నాడు. నిజంగానే అదంతా జరుగుతూన్నంత ఆనందం కలుగుతోంది. దృష్టివుంటే ఆ మురుక్కాలవే కనిపించేది; తనచుట్టూ వున్న రోగులూ, బాధిత ప్రపంచమే చూసేవాడు!

‘మిష్టర్! నేను వెళ్తున్నాను’ అంది జానకి.

‘మరి ఈ రాత్రికి ఎవరొస్తారు?’

‘రిలీవింగ్ ఎవరన్నా వొస్తారు...రాధాదేవిమాత్రం కాదు...గుడ్డి ఈవినింగ్!’ అని చకచకా నడిచిపోయినట్లు తోచింది.

ఈమె కింత ఎగతాళేం? తనదూద ఆట పట్టించింది. కాస్త లోతు లకు : ‘యి ఆలోచిస్తే ఇదీ వొకందుకు మంచిదే’ ననిపించింది. రాధాదేవి విషయం ఆమెనే అడగటంవల్ల పరిపూర్ణంగా తెలియదు; కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగే దుకే వీలేనంత డెలికేట్ గా ఉంటుంది. వాటిని ఈమెనుంచి లాగ



వొచ్చు. ఐతే ఈమె ఆమెను ద్వేషిస్తోంది కనుక, లోపాలను గోరం తలు కొండంతలు చేస్తుంది. నమ్మతూన్నట్టే నటించటంవల్ల రాధాదేవి పాత్రను తను చాలా విశదంగా చూడగలుగుతాడు. ఈ పద్ధతికూడా బాగా అనుకూలంగానే వుందనుకోవటంతో జానకిమీద కలిగిన ద్వేషాగ్ని చాలావరకు చల్లారింది. నీ స్నేహితులదగ్గర నీ సంగతి గ్రహించటం ఎంత నిజమో, నీ శత్రువులదగ్గర అంతే! జానకీదేవిని కీలుబొమ్మగా చేసి స్వప్రయోజనానికి ఉపయోగించుకోవాలి. ఆమెను లొంగదీసుకోవటం ఎట్లాగో అనుభవజ్ఞుడైన తనకు, నల్లేరుమీది బండినడక.

## 5

రిలేవింగ్ కు ఏ భూతం, హిడించి దాపరిస్తుందోనని భయపడ్డాడు జగన్నాథం. ఎవరైతే నేం - రాధాదేవి కానప్పుడు? తన కోసమని ప్రత్యేకంగా తన ఇష్టులే వస్తారనుకోటం దేనికి?

మెల్లని అడుగుల చప్పుడు దగ్గరయింది; చల్లనిచెయ్యి నుదుటిమీద పడింది. ఈ హస్తస్పర్శ తనకు తెలుసు. ప్రాణం లేదివోచ్చింది.

‘వొచ్చావా-రాధాదేవీ!’ అన్నాడు.

‘ఎట్లా కనిపెట్టారు?’ ఆ కంతస్వరంలోని అమృతం తన చెవులకే తెలుసు.

‘గుడ్డివాడికి ఇతర ఇంద్రియాలే ఆండ...మీరురారని చెప్పింది జానకి.’

‘ఇవాళ ఆఫ్. కాని రిలేవింగ్ ఆమెకు జ్వరం. నాకు తప్పలేదు’

‘చాలా శ్రమపెట్టాను కదూ?’

‘మోరేం చేశారులేండి? ఎందుకనో కాని, యీ డ్యూటీచేయటమంటే నాకు చాలా ఉత్సాహంగా వుంటుంది. మనం ఐదుగురూ, ఒక ఉన్నతాశయాన్ని నెరవేర్చుకుంటున్నామని, సమాజసేవకూడా చేసే అవకాశం దొరికిందనే తృప్తి కలుగుతూ వుంటుంది.’

‘నిజంగా గర్వపడవలసిన విషయం కూడాను. నాకు యీ మాత్రం అవకాశం దొరకలేదు కదా అనిపిస్తుంటుంది రాధాదేవీ! రేపు డే డ్యూటీ కూడాచెయ్యాలి కదూ?’

‘ఔను...ఒక్కరోజు శ్రమపడాలి - అంతే!’

ఎంత తేలిగ్గాఅంది! కొన్ని పనులుచేసేందుకు ఎంత ఉత్సాహం వుంటుంది! శ్రమ, బడలిక తెలియవు. నిజంగానే ఒక వ్యక్తిలో ఇంత శక్తివుందా అనిపిస్తుంది.

‘మీ కల్యావుంది?’

‘బాగా తేలిగ్గావుంది. వొళ్లు నెప్పులూ అవీ బాగా సద్దుకున్నది... కాని యీ మంచంలో ఇలాగే చాలా రోజులు వుంటే నడవటంకూడా నేర్చుకోవాల్సి వస్తుందేమోనని భయంగావుంది.’

‘నేను రేపు డాక్టర్ గార్ని అడుగుతాను - మిమ్ము కాస్తదూరం నడిపించటమే మంచిదనుకుంటాను. డాక్టర్ గారు తప్పకుండా ఒప్పుకుంటారు.’

తనమీద ఇంతకన్న సానుభూతినీ, కరుణనూ వర్షించే వ్యక్తులు యీ ప్రపంచంలో ఇంకెక్కడన్నా వుంటాగా? పావు శతాబ్ద జీవితంలో ఆమె ఎవరో - తనెవరో? ఒకరి ఉనికికి మరొకరికి తెలియదు. ప్రమాదవశాత్తూ వొచ్చి ఒకచోట పడ్డారు. కొద్దిదూరం కలిసి నడిచి విడిపోతారు... కాదు... యీ దయామయిని తాను విడవలేడు.

గుర్తొస్తోంది... యీమెను నిన్నరాత్రి గాయపరచిన సంగతి... తను పొరబడ్డాడేమో? నిజంగానే ఆమె తనమాటల్ని పట్టించుకోలేదని అర్థమైతోంది. అంతవరకే చాలనుకున్నాడు. కాని తనమాటను అంగీకరించికూడా ఉండొచ్చు. అంగీకరిస్తే తన అదృష్టదేవత నవ్వుతూ వరించినట్లే! అడుగుతే బాగుండు; ఎలా అడగా... అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘భోజనం తేనా?’ అందామె.

‘తీసుకొనిరండి. మిమ్ముచూస్తే ఆకలి దహించుకొనిపోతూంటుంది.’

‘నేను కనపడటంలేదుకదా?’

‘కనిపిస్తున్నారు... ఎలా కనిపిస్తున్నారో చెప్పేందుకు మాటలు చాలటం లేదు. మీరు రాగానే నేను ఇందాక గ్రహించలేదా?’

‘సరే, ముందు ఆకలి తీర్చుకోండి. తరువాత మీరు చూసిందంతా చెపుదురుగాని.’

ఆమె తెచ్చిన భోజనం తిని, తేన్నాడు.



‘మిగతా రోగుల్ని కూడా చూసివస్తాను’ అందామె.

వెళ్తే మాల్కీరా దేమో, రాత్రిలాగే అవుతుందేమోనన్న భయం కేసింది. ఈ సమయంలోనే ఏదో మునిగిపోతున్నట్లు, చావుతుకుల సమస్య తేల్చుకోవాలన్నంత ఆతృత దహించిపోతోంది. ఏమైనా కానీ, ఎటో అటు తేలుతే మనశ్శాంతన్నా మిగులుతుంది. తను ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చాడో, వచ్చినవాడు ఎటుపడి పోతున్నాడో, ఏమాతందో తెలియటంలేదు. జీవితం లోని ఈ గొప్ప ‘సస్పెన్స్’ లేకుంటే ఎంత నిస్సారంగా వుంటుంది!

‘రాధాదేవీ! మీరు మల్కీరా వస్తారా?’

‘వస్తాను — ఏం?’

‘రాత్రిలాగే రారేమో ననుకుంటున్నాను... మీరు తప్పక రావాలి ... జవాబు చెప్పరేం?’

కొంచెం ఆగి, దీర్ఘంగా వూపిరిపీలుస్తూ ‘వస్తానండీ!... తప్పకుండా వస్తాను. ఒక గంటయ్యాక —’ అంది.

‘గంటకాకుంటే నాలుగంటలు, మీ రాకకోసం జీవితమంతా ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నప్పటికీ నాకు కష్టమనిపించదు. ఐతే అసలు వస్తారనే సమ్మతం ఉండాలి.’

కలకిలా నవ్వింది దామె. పొగడ్తను అందుకున్నప్పుడు స్త్రీ పొందే గర్వంతో పులకరించి వుండాలి. ఈ పద్ధతి తనకు సానుకూలంగా తిప్పుకోవచ్చు. ఐతే అనుభవపూర్వకంగా తనకు తెలుసు — తొందరపడ కూడదని.

‘నేను తప్పక వస్తాను. వెళ్ళిరానా?’ అని మృదువుగా, వొట్టువేస్తున్నట్లు చేతిని గట్టిగా అదిమి వెళ్ళింది దామె.

ఆమె తిరిగి తనదగ్గరికి వచ్చేందుకు గంటవ్యవధి వుంది. ఈ గంట లోనూ అనేకరకాల సంభాషణలు అతని బుర్రలో తిరిగినవి. ఏదీ కూడా తృప్తికరంగాలేదు. చివరకు విసుగేసి, ఆమె వచ్చాక మాట్లాడలేక పోతానా అనే ధైర్యంతో వేచివున్నాడు.

చుట్టూ చాల నిశబ్దంగా వుండేది. గదిలో ఎక్కడా ఆమె మాట వినిపించటంలేదు. పని పూర్తిచేసుకొని, బహుశా తనలాగే ఎలామాట్లాడాలా, ఏం మాట్లాడాలా అని ఆలోచిస్తూ వూరుకుందేమో? ఈ అను

మానాలో బాధపడకుండా మనసులోని మాటల్ని వెళ్ళగక్కటమే ప్రక్రియ అనే సంగతి తెలియక బాధపడుతోందేమో? తొందరపెట్టా లనుకున్నాడు కాని, అది మంచిపద్ధతి కాదని సరిపెట్టుకున్నాడు.

త నింత పిచ్చవాడవుతున్నా దేమిటి? 'తొలిచూపుల్లోనే ప్రణయం' అనేదాన్ని నమ్మలేక, హేళనచేసేవాడు. ఇప్పుడు మొదటిసారి కంఠస్వరం వివరంతోనే ప్రణయంలో తలకిందులుగా పడ్డాడు. ఐతే ఇలాటి అనుభు-తికి తను మొదటివాడు కాదు. అలానాడు నలదమయంతుల ప్రణయం, రుక్మిణీ కృష్ణుల ప్రణయం ఈ జాతిదే! అందుకనే ఈ ప్రణయానికి ఒక దివ్యత్వాన్ని ఆపాదించుకో గలిగాడు.

రాధాదేవిమీద తన కిన్ని ఆశలు ఎందుకు పేరుకొన్నవి? ఈమె ఒక్కసారిగా తనకు జీవితసమస్యగా పరిణమించగలిగిందేమిటి? తనందుకు విచారపడటం లేదు. కాని ఆమె అసంగీకారాన్ని తెలియబరుస్తే ఈజీవి తమే నిరర్థక మవుతుందేమోననే అనుమానం కలిగింది. ఒకోవ్యక్తిలోని ఆకర్షణలే వివుండొచ్చు. కాని ఏ బంధుత్వమూ తనను ఇంతశక్తితో తలకిందులు చేయలేదు. రాధాదేవి ఒక్కతేనే తా నీ జీవితంలో శాశ్వతంగా కోరగలడు; తనకు మరింకేమీ ఆక్కర్లే దనిపించింది.

అడుగులచప్పుడు వింటూనే తన ఆగాధ్యదైవం దర్శించ వొస్తోందనే హెచ్చరికను చేసుకున్నాడు.

'రాధాదేవీ! కూర్చోండి. కూర్చునేందుకు ఏమన్నా ఉందా ఇక్కడ?'

'స్థూలువుంది లెండి...చెప్పండింక.'

నోటమాట రావటంలేదు. భక్తుడికి భగవానుడు ప్రత్యక్షమైతే అయోమయంలోబడి, ఆ వాతావరణానికి అలవడేందుకు, సరిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకునేందుకు తనలాగే తల్లడిల్లుతాడు కాబోలు.

'మీరు మాట్లాడండి...ఈ నిశ్శబ్దం భరించలేకుండా వున్నాను. ...ఏనోవొకటి, మీకు తోచింది—' అందామె తనచేతిని స్పర్శిస్తూ; ఆ స్పర్శ తన శక్తులన్నిటినీ మేల్కొల్పి, తనను ముందుకు తరుముతూంది.

భయాన్ని శరీరంలోనుంచి పారతోలేందు కన్నట్లు గట్టిగాపూపిరి వొదిలి అన్నాడు: 'రాధాదేవీ! రాత్రి మిమ్ము గాయపరిచాను. ఎంత



స్నేహితులం అనుకున్నప్పటికీ, మిమ్ము కోరరాని కోరిక కోరాను—  
క్షమించండి'

‘మీ రలా ఎందు కనుకుంటున్నారు? ఐతే మీ రామాటలు కేవలం  
వినోదంకోసం, ఎగతాళిగా అన్నారా?’

‘చాలా చుట్టుతోవపట్టించా ననుకున్న తను మరోసారి పొరబడ్డా  
డు. ఆమె సరాసరి రాజమార్గాన తనను ఎదుర్కొండి. పై పెచ్చు తన  
మాటల విలువను ‘ఛాలెంజ్’ చేస్తోంది. ఇక బైటపడక తప్పదు. ఇత  
రుల్లో అబద్ధాలాడినంత తేలిగ్గా తనతో తనే ఎలా అబద్ధాలు చెప్పుకొని,  
నమ్మగలడు?’

‘కాదు, రాధాదేవీ! నే నా మాటల్ని మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాను.  
కాని చాలా అనాలాచితంగా అన్నా ననిపించింది’

‘ఎందుకనీ?’

‘చూడండి... నేను జీవితమంతా తమ సహచర్యాన్ని కోరాను... నే  
నంటే — అంధుణ్ణి! చూస్తూచూస్తూ అంధుణ్ణి చేసుకునేందుకు ఏ  
యువతి వొప్పుకుంటుంది?... నేను ఏ మాత్రం ఆలోచించినా అలా  
మాట్లాడి వుండకూడదు. రాత్రి చాలా బాధపడ్డాను... మీరు మళ్ళీ నా  
దగ్గిరికి రాకపోయ్యేప్పటికీ, నేను నిజంగానే నేరస్థుణ్ణి నమ్మి నన్ను  
నేను ఎంత దూషించుకున్నాననీ?’

‘దీన్నిబట్టి మీ రన్నమాటల్లోని సిన్సియారిటీమీద మీకే నమ్మకం  
లేదనుకోవొచ్చా?’

‘కాదు... కాదు... నేను సిన్సియర్ గానే అన్నాను.’

‘అలాటప్పుడు ఆ మాటమీదనే ఎందుకుఉండరు? గోడమీది పిల్లి  
వాటంగా ఎటుపడితే అటు తిప్పేందుకు ఎందుకు సిద్ధపడతారు?’

జవాబు చెప్పేందుకు వూపిరి తిరగక, జగన్నాథం మధన పడు  
తున్నాడు.

‘పోనీ, ఇప్పుడు చెప్పండి... నిన్నరాత్రి మీ రన్నమాటమీదనే  
ఉండగలరా?’

ముందు తన సంసిద్ధత, తన నమ్మకాన్ని స్థాపించుకోవాలని రాధా  
దేవి చూస్తోందనే సంగతి జగన్నాథానికి తెలియకపోలేదు. ఐతే ‘ఔను’

‘కాదు’ అని ఒక్కసారిగా తేల్చేస్తే అంత బాగుండదు. కాస్త చుట్టుతొవ పట్టిస్తే, కళాపూరితంగా మాట్లాడితేనే ఆ మాటల విలువ హెచ్చుతుంది. యీ ఎక్స్‌క్లెక్టోకోసమే తంటాలుపడ్డాను.

‘రాధాదేవీ! నే నన్న మాటల్ని గూర్చిన నా కున్ననమ్మకంవిషయంలో సందేహమేమీలేదు. ఎందుకంటే ఆ మాటలు నా సౌఖ్యానికీ, ఆనందానికీ, మేలుకూ సంబంధించినవి; అంతతో పోలేదు; అది మీ దుఃఖానికీ, కీడుకూ సంబంధించినవి కూడాను—’

‘దాన్నిగూర్చి ఆలోచించవలసింది, నేను! మీరు కాదు!’

‘అలా అనకు. నేను మీకు చేయదలచిన అపకారాన్ని, హానిని కూడా మీరు గమనించటం లేదు. గతరాత్రీ, యీ నాటి పగలంతా యీ విషయాన్ని గూర్చే చాలా వీరంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నాలో కలిగిన ఒకానొక క్షణిక బలహీనతకు మీజీవితమంతా దుఃఖమయంచేయవలసి వస్తుందనే సంగతి గుర్తుకొస్తే మనసు తరుగుకుపోతోంది.’

‘నాజీవితాన్నిగూర్చి నిరంతరంగా ఆలోచించినందుకు ధన్యవాదాలు. కాని నేనూ ఆలోచించుకొనే వుండి వుంటా నని మీరు అనుకోరా?’

‘ఎందు కనుకోను?’

‘మరి నా జవాబుకూడా వినా లనే కుతూహలం మీకు లేదా?’

‘ఒక విధంగా చూస్తే వుంది; మరొకవిధంగా చూస్తే లేదు; ఆ ఉండటం, నాజీవిత సౌఖ్యానికే దారితీస్తుందో లేక గొప్ప డిసప్పాయింట్ మెంట్ కే దారితీస్తుందో ననే భయంకూడా వుంది. కొన్ని సమస్యలు ఎటూ తెగకుండా వుండటంవల్లనే జీవితమంటే గొప్ప ‘ఇంటరెస్ట్’. బలకాలనే తీవ్రవాంఛ కలుగుతూ వుంటుందనుకుంటాను. పోతే మీరు నిరాకరిస్తే, అమూల్యమైనదేదో చెయ్యిజారిపోయినవిచారం కలుగుతుంది. లేక అంగీకరిస్తే, మీ కేదో గొప్ప అన్యాయం చేశాననీ, మీరు ఏమీ కాని నా కోసం యీ గొప్పత్యాగంచేశారనే భావం నన్ను పీడిస్తుంది. ఈ రెంటినీ సమన్వయించుకోవటం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను.’

ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంలోనే గడిచింది తనమాటలమీద ఆమె చాలా లోతుగా ఆలోచిస్తోందని తనకు అర్థమైంది. ఆమె తనపట్ల చాలాసుముఖంగా



వున్నదనే సంగతి కూడా స్పష్టంగా తెలుసుకో గలుగుతున్నాడు. ఎలాగూ ఆశించిన ఆ ఆనందం తనవొళ్ళో వొరుగుతోంది; అందుకనే మనస్సు సంతోషంతో చిందులు తొక్కుతోంది. కాని ఆ సంతోషాన్ని పైకి కనపడనీకుండా, వేరొక మూడ్ లో వున్నట్లు సూచించటంలోనే, అంటే సరిగ్గా ఎదురు మార్గంలో వున్నట్లు నటించటంలోనే, లభ్యమయ్యే ఆనందాన్ని కొన్ని రెట్లు పెద్దదిచేసుకో గలుగుతున్నాడు.

‘నాకు అపకారంచేద్దామనే దురుద్దేశ్యం మీ కున్నదంటే నేను నమ్మలేను’ అందామె: ‘ఐనా మీరు దృష్టి వొస్తుందనే నాకు గట్టి మృకం...’

‘కలగన్నావా?’

‘ఔను. కలగన్నాను.’

‘కాని, కలల్ని నమ్మటం ఎలా?’

‘జీవితాన్ని నమ్మి బావుకున్నదేమిటి-కలల్ని నమ్మి చెడేందుకు?’

ఇదొక గొప్ప సగ్గుసత్యం! ప్రస్తుతం తా నీకలలమీదనే కదా ఆధారపడింది! ఈ కలలన్నీ అలలల్లే కరిగిపోయినా పోవచ్చని తనకు తెలియకనా? కాని వీటిమీదనే, ఊహాసాధాలు నిర్మించాడు. తన అనుభవంలోవున్న విషయాన్నికూడా ఎలా ఏమర గలిగాడు?

‘ఒప్పుకున్నాను, రాధాదేవీ! జీవితంకన్న కలలే నయమనిపిస్తున్నవి. జీవితం మనఇష్టప్రకారం నడవదు; కాని కలల్ని మనకు అనుకూలంగా సృష్టించుకో గలుగుతున్నాం...కాని చివరకు యీ కల నిజం కాక పోతే...’

జీవితంలో అనుకున్నది నిజం కాకపోతే ఏం చేశాం? ఇవీఅంతే!’

‘నీలాగు గుండెధైర్యం గలవారు ఎంతమందిఉండగలరో అని ఆలోచిస్తున్నాను...కాని యీ స్వేచ్ఛ పరిణామం తేలేవరకూ, నిన్ను నేనా ప్రశ్న ఆడిగి వుండకూడ దనిపించింది.’

‘అంటే స్వేచ్ఛం తాలూకు అనుభూతికూడా దక్కకుండా చేయానుకున్నారా?’

‘కాదు, రాధాదేవీ! ఒక్కటి ఆలోచించు.....నిజంగానే నాకు దృష్టి రాదనుకుంటాం.’

నేనలా ఆలోచించను. మీరు దృష్టివొస్తుందనే నా అంతరాత్మ నమ్మకంగా, గట్టిగా చెబుతోంది.'

‘అది నిన్ను మోసంచేస్తే?’

‘ఏమైనా కానీండి. మనం బైటిప్రపంచాన్ని నమ్మలేక పోవొచ్చు. కాని మనను కూడా నమ్మకుండా ముందుకు సాగగలమా?’

‘నమ్మటం వేరు; నమ్మింది నిజమవటం వేరూను ఒకవేళ అంధుణ్ణయితే —?’

‘మాటిమాటకీ ఆమాట అంటా రెండుకు? మీరు అంధు లవ్వాలని వుందా?’

‘నీలాటి స్త్రీ సాహచర్యంవుంటే అంధుడుగా జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చుతూ, హాయిగా వుండటం అసాధ్యం మాత్రం కాదు.’

‘బాగుంది మీరు చెప్పేది. ఫైర్ ఇంజన్ వున్నదని సరదాకు ఇంజికి నిప్పుపెట్టుకున్నట్లవుతుంది...’

ఆమె చెప్పేది పూర్తికాకుండానే జగన్నాథం అందుకున్నాడు. ‘నే నలా కోరటంలేదు రాధాదేవీ! కాని ఒకవేళ అలా జరిగినప్పటికీ...’

‘జరగ దని నేను అంటున్నాగా...మొన్న నొకసారి భగవంతుని మీద నాకు నమ్మకం వున్నదా అని అడిగారు. అప్పుడు నేను సరిగా చెప్పలేకపోయా ననకుంటాను. ఇప్పుడు యీ సుడిగుండంలో పడ్డాక, భగవంతు డొక్కడే రక్షించగలడనే నమ్మకంతో, మీదృష్టికోసం నేను ప్రార్థనలు చేస్తున్నాను. నా ప్రార్థనలు తప్పక ఆలకించబడుతవని నమ్ముతున్నాను.’

జగన్నాథం తుణుకునీపు స్తభించి పోయాడు. తన కోసం భూలా కాన్ని విడిచి ఎక్కడో స్వర్గలోకాల్లో వున్నాడనే భగవంతునిదాకా వెళ్ళిం దీమి! సావిత్రి లాటివాళ్ళు ఏకాలంలోనో వున్నారనుకో నక్కరలేదు; యీనాటికీ, మన చుట్టూ వుంటూనే వున్నారనే సంగతి తనకు తెలిసి వచ్చింది. ఈమెను...ఈ దేవదూతను ఎలా గౌరవించాలా అర్థంకాలేదు. తన సుఖ సౌఖ్యాలు కోరేవ్యక్తి ఈమెగాక ఈ ప్రపంచంలో మరెవ రుండగలరు? ఎన్నిజన్మాలబంధనో తా మిద్దర్నీ కలేసి వుంచి వుండాలి. లేకుంటే రెండు రోజుల్లో ఇంత స్నేహమా? ఇంత



గొప్ప బంధుత్వమా? ఊహించలేని విషయా లెన్నో జీవితంలో జరుగు తూండటం వింతనుకోవటం పొరపాటే. ఈమె నిజంగా ఎంత గొప్ప వ్యక్తిత్వం గలది! వీలుంటే ఎలాగైనా యీమెను సుడిగుండంలో పడ కుండా కాపాడాలి. అది తన కనీసకర్తవ్యం.

ఆమె చూపిన యీ త్యాగబుద్ధిమూలం ఆమె ఆధిక్యం, తన అల్ప త్వం రుజువైనది. ఈమెకు ఏమాత్రం అన్యాయం చేసినా తనను కరుణామయుడనబడే ఆ దేవుడుకూడా తుమించలేడు.

‘...రాధాదేవీ! నాకు కళ్ళు లేవు కాని, మీమాటలు దిన్నాక కన్నీళ్ళు కార్చి, ఆ నీటితో మీ పాదాలు కడిగేవాణ్ణి!’ అన్నాడు, తనకు కలిగిన అనుభూతిని వెల్లడించేందుకు గిజుకుంటూ.

ఆమె అతని చేతులు పట్టుకుంది; ఆమె వొణికి పోతోందని అర్థమైంది. లేక తానే వొణికి పోతున్నాడా?

‘అలా అనకండి. నిజంగానే నేను ఏడ్చేందుకు సిద్ధంగావున్నాను ...ఇంతమంది రోగుల్ని చూశాను కాని, మీరు మాత్రమే నాహృదయాన్ని కూకటివేళ్ళతో పెళ్ళగించగలిగారు. ఏమో ఎందుకని మీరంటే నా కింత ఆపేక్ష కలిగిందో నే నిప్పుడు చెప్పలేను.’ ఒకవ్యక్తి మహా వ్యక్తితో లీనమైపోవటం మంటే ఇదేనేమో? ఇందువల్ల నా బాధ్యతల్ని కూడా మీరు అంటకడుతున్నా ననుకోకండి...’

నడిసముద్రంలోవున్న వాడికి గడ్డిపోచకూడా ప్రాణదాత అవుతుంద; అలాటిది ఒక చిన్నపడవే దొరికినట్లయింది తనకు ఈ ప్రపంచమంతా గాలించినా ఇలాటి ఒక్కవ్యక్తిని తను సంపాదించగలడా? పూర్వజన్మ సుకృతం ఏమైనావుండి, అది ఫలించిందనుకోవాల్సిందే కాని, ఏ ఇతర అర్హతనూ సమన్వయించుకోలేడు.

‘రాధాదేవీ! మీరు ఉద్రేకపడకుండా వినండి. నేను అశుభం మాట్లాడుతున్నా ననుకోకండి. కీడెంచి మేలెంచటం మంచిది కదా!... నిజంగానే నాకు కళ్ళు రాకుంటే ఏమాత్రం?’

‘ఏమాత్రం? ...ఏమైతే మాత్రమే? నేను అన్నిటికీ సిద్ధంగా వున్నాను’ అందామె.

‘నీవు బాగా ఆలోచించలేదు రాధాదేవీ! నేనంటే నీకు అను రాగం వుండటంలేదు. కాని ఒక అంధుడికి నీ జీవితాన్ని అర్పించటం వేరును.’

‘ఈ పోలికల్ని నేను చూడలేను. మనిషంటే వుండే ఆపేక్ష, కేవలం ఒకఅంగలోశం వల్లనే అంతరిస్తుందా?’

‘అదికాదు...ఒక్క ప్రణయమే జీవితం కాదుగదా! ఉదాహరణకు నేను అంధుణ్ణియితే, ఈ ప్రపంచంలో నే నెవరికీ పనికిరానివాణ్ణి అవుతాను. అంధత్వంతోపాటు, నిష్ప్రయోకత్వంకూడా వరించవలసి వుంటుంది.’

‘ఆ మాత్రం నేను ఆలోచించలే దనుకున్నారా?’

‘నిజమా? ఆలోచించావా? ఎట్లా సరిపెట్టుకున్నావ్? కళ్ళొస్తే ఐదొందల రూపాయిల ఉద్యోగస్తుణ్ణి; లేకుంటే ఎందుకూ పనికిరాని దద్ద మ్మను...అంధుణ్ణియితే మన మెలా జీవించగలుగుతాం రాధాదేవీ? నాకు ఇతర ఆస్తిపాస్తు లేమీ లేవు తెలుసా?’

‘రైల్వేవారు కంపెన్ నేషన్ ఇస్తారుగా!’

‘హాస్యం కాదు రాధాదేవీ!...చెప్పు...ఎలా బతకటం?’

‘దాని కింత ఆలోచన ఎందుకండీ? నేను సంపాదించగలనుగా? ఇప్పుడు నూట ఇరవైరూపాయిల జీతం ఇస్తున్నారు.’

‘కాని పెళ్ళిచేసుకుంటే ఈ ఉద్యోగం వూడుతుందిగా.’

‘ఎక్కడవ్వా ప్రేనేటు హాస్పిటల్లోనో, లేక డాక్టర్ దగ్గర జేరుతాను. నేను ఇప్పటి జీతం సంపాదించలేక పోవచ్చు. కాని సంపా దించగలిగేదాంతో రెండుపాట్లు పోషించబడవా!’

‘మరికొన్ని జీవాలు కూడా రావొచ్చుకదా!’

‘ఆమె మాట్లాడలేదు. బహుశా సిగ్గుపడిందేమో? తన అంధత్వాన్ని అంగీకరించటమే కాదు; జీవితాంతంవరకూ తనతోపాటుగా భరించటమే కాదు; ఆమె ఒక ప్రత్యేక గౌరవాన్ని చూపగల స్థితిలో వుంది. ముందు ముందు ఏమైతేనేం, ఇంత మధురమూర్తిని తాను మనోనేత్రంలోనే చూడగలడు; పూజించగలడు.’

మనసు చాలానిశ్చలత్వాన్ని పొందింది. ఇదివరకల్లా ఉరుకులుపరుగుల్లా



పారే నదిలాటిది కాదు; అందుకనే తనకు పూర్వం పరిచయమైన స్త్రీల తాలూకు ప్రతిబింబాలేవీ మనసులో ప్రతిఫలించలేదు చెలింవేనీళ్ళల్లో పాప ఏం కనిపిస్తుంది? ఇప్పుడు నిశ్చలంగావున్నతటాకంలా కైంది. ఇందులో రాధాదేవి ప్రతిబింబం చాలాస్పష్టంగా కలకాలం నిలిచివుండేట్లుగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

అంధుడైతేమాత్ర మే? చీకట్లో తిడువుకుంటూనే ఏమీ శ్రమపడకుండా, తనకు కావలసిన దాన్ని పట్టుకొని, స్వంతంతి చేసుకోగలిగాడు. తన దురదృష్టంవల్ల రైలు ప్రమాదం జరిగిందనుకుంటే, దాన్ని అంటిపెట్టుకొనే వున్న అదృష్టం చప్పున ఎదురైంది. ఈ ప్రమాదమే జరిగి వుండకపోతే, నిస్సారంగా, అసంతృప్తితో జీవితాన్ని గడపాలన్నాచ్చేది. ఎక్కడో వూరిలో ఇంకొక్క పోయి, గట్టినేల తగలక మధనపడే తన మనస్సును, ఈదేవత పెకిలాగి, ఆకాశానికి ఎత్తింది. ఎంతో వికాసంతో హృదయమంతా నిండింది. స్త్రీని విలాసవస్తువుగామాత్రమే తను జీవితంలో ఎరుగు. కాని ఇప్పుడు స్త్రీత్వం తాలూకు అత్యున్నత ఆశయాలనూ, త్యాగబుద్ధినీ చూస్తే తల తిరిగిపోతోంది.

‘రాధాదేవీ!... ఉన్నావా? వెళ్ళిపోయావా?’

‘ఉన్నాను.’

‘నాప్రశ్నకు జవాబు చెప్పవేం?’

‘ఏం చెప్పమంటారు? ఆలోచిస్తున్నాను. జీవితం సముద్రం లాంటిది. ఈవొడ్డున నిలబడి, అవతలి వొడ్డుపైపు చూస్తే ఏం కనిపిస్తుంది? ముందుకు సాగి పోగా పోగా ఎప్పటికోకాని కనపడమ కదా!’

‘అసలే కనిపించకుంటే—?’

‘నష్ట మేమిటి? అంత పెద్ద జీవితాన్ని ఒక్క చూపులో చూస్తే గుండె బేజారవుతుంది. అందుకని దాన్ని ఖండఖండాలుగా నరుక్కొని చూస్తున్నాం...దీన్నిబట్టి మీ ప్రశ్నకు నేను నేరుగా జవాబీయక్కరలేదనుకుంటాను. ఐనా ఆ సమస్య ఎదురయ్యేందుకు చాలా వ్యవధి వుంది. అప్పుడు చూసుకోవొచ్చు.’

‘రాధాదేవీ! నీలాగు ఇంత సాహసంగా మాట్లాడగలిగే స్త్రీని చూస్తే, పురుషుడుకూడా సిగ్గు పడతాడు. ఇంత ధైర్యాన్ని నీ వెలా సంపాదించగలిగావా?’

‘మరి ఏ ఇతర ఆధారమూలేనివా లెలా బతుకుతారనుకుంటున్నారు? ఈ ధైర్యాన్ని ఎప్పుడొకానీ కదా!’

తాను స్త్రీయనై కోరదగిన సదుపాయాల్ని ఈమెలో ఉన్నది. ఖేదజీవితానికీ, మోదజీవితానికీ వున్న సన్నని సరిహద్దులో వున్నప్పుడు, ఈమె తనను రెండోవైపు లాగింది. తన్నుకు స్వర్గంలో పడటమంటే ఇదేనేమో?

‘రాధాదేవీ! భయపడక్కర్లేదు. నిన్ను మోసం చేస్తున్నానేకూ. ప్రణయబంధంలో నిన్ను సరిగా ఆలోచించనీయకుండా స్వార్థంకోసం పామలాడేనేమో ననే బాధ కలిగింది. కాని నాది పొరపాటుకాదని తేల్చావు...ఇతర ఆస్తిపాస్తులులేవున్నా. కళ్ళుపొయ్యే పక్షంలో రైల్వే వారిచ్చే కంపెన్ నేషన్ తోపాటు, నేను పనిచేసే కంపెనీవారు కూడా పెద్ద మొత్తమే కంపెన్ నేషన్ గా ఇస్తారు; ఎందుకంటే నేను డ్యూటీలో వుండే ఈ ప్రమాదానికి గురయ్యాను. అర్థికంగా నీ మీదనే ఆధారపడ వలసి వుండదు -’

‘అప్పుడు మీరనే మరి కొన్ని జీవాల గమనాన్ని గూర్చిన బాధే మిటి? అన్నీ తెలిసే మీరు నన్ను అడిస్తున్నారు — ఔనా?’

‘కాదు...రాధాదేవీ! మొన్న గాత్రీ మీతో మొట్టమొదటిసారిగా మాట్లాడినప్పుటినుంచీ. నాలాటి మానవుడు కొన్నియుగాల్లో తన ప్రియురాలినిగూర్చి ఎంత ఆలోచించ గలడో అంత ఆలోచించాను. అదంతా నే నిప్పుడు చెప్పలేను. ఎంత స్పష్టంగా నిన్ను చూడగలుగు తున్నానో, ఈ ప్రపంచంలోని సౌందర్యాన్నిమాత్రమే ఊహించు కొని, అందులో నీనమాతున్నానో నీకు అర్థమయ్యే భాషలో చెప్పలేను. అలాటి అనుభూతి ఇంకెవరికన్నా, చివరకు నీకూడా కలిగివుంటుందని అనుకోను.’

‘పోనీండి. కొన్ని అనుభూతుల్ని మనం మాటల్లో పెట్టలేం; అంత గొప్పవని. వాటిని అనుభవిస్తేనే కాని తెలుసుకోలేం తెలుసుకొని వూరు కుంటే సరిపోతుంది ఇది కారణంగానే ప్రతిజీవికీ ఒక ప్రత్యేకత అను భవపూర్వక మైనది వుంటోంది...ఇక నా సంగతంటారా? యీ విషయం మీరు ఎలాచెప్పలేరో, నేనూ అలాగే చెప్పలేని స్థితిలో వున్నాను—’



ఆమె కంఠస్వరం మారింది. అది ఆనందాతిశయంవల్ల రుద్రమేదో, లేక చెప్పకోలేని అనుభూతుల తాలూకు తీయనిబాధతో తల్లడిల్లుతోందో తెలియలేదు.

ఐదునిమిషాల పాటు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

‘రాధాదేవీ! మీరు చాలా ఆలసిపోయి వుంటారనుకుంటాను. నిద్ర రావటం లేదా?’

‘మీకు నిద్రవస్తోందా?’

‘నాకు రాదు.’

‘నాకూ రాదు.’

‘ఎందుకని?’

‘మీ కారణాలేమిటో, అవే నాకు సరిపోతవి’ అందామె.

‘నేను చిక్కని చీకట్లో ఆలోచిస్తున్నాను. కాని మీరు మీ చుట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నారు.’

‘మీ కలా తెలిసింది? నిజమే... నేను యీ కిటికీలోంచి చంద మామను చూస్తున్నాను. పిండారబోసినట్లున్న వెన్నెల మైదానంలోని పచ్చికమీద పడి మెరుస్తోంది. యీ చల్లని వెలుగు, ఇంత ఆహ్లాద కరంగా వుంటుందని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు—’

జగన్నాథం మాట్లాడలేదు, ఎందుకు మాట్లాడలేదో ఆమె గ్రహించింది.

‘క్షమించండి’ అందామె. ‘నేను మిమ్ము గాయపరిచాను. నే నీ ప్రకృతి శోభను వర్ణించి ఉండకూడదు. అది చేయటంవల్ల, మీకు లోపించిన దాని విషయం, మీకు జ్ఞాపకం చేశాను.’

‘కాదు రాధాదేవీ! నాకు కళ్ళు లేకుంటేనేం. నేను నీ కళ్ళ లోంచి చూడగలుగుతున్నాను. పుట్టు గుడ్డికి వెన్నెలంటే తెలియదు కాని, వెన్నెలంటే తెలిసినవాడికి, వెన్నెల్నిగూర్చి చాలా తేలిగ్గా చెప్ప వొచ్చు... నిజానికి యీ చందమామ శోభనుచూస్తూనే రాత్రి ఒంటి గంటదాకా నిద్రపట్టక ఆనాడు రైలుపెట్టలో కిటికీ దగ్గర కూర్చు న్నాను రాధాదేవీ! ఆ రాత్రి చందమామలోని చలదనమంతా నాకు తపనగానే వుండి. నాతోపాటు, రైలు వేగంతో పాటే, నాకోసమే

నన్నట్టు తరుముకుంటూ వచ్చాడు. చివరకు చంద్రాస్తమయమయ్యాక మట్టా, చీకట్లు అవరించింది. నిజంగా ఆ చీకటికి భయపడే పకుమన్నాను. కాని యిప్పుడు చూస్తే ఆ చీకట్లోకూడా ఎంత వెలుగుందో ననిపిస్తోంది. నీవు చూసే చంద్రుణ్ణి నేను కూడా చూస్తున్నాను, కాని నేను చూడ గలిగే యీ చందమామను నూర్చు నంత వెలుగు, హిమాలయ శిఖరాల మీది చల్లదనం వుంది.....'

‘ఐతే అది చందమామ కాదు’ అం దామె.

‘చందమామే! భౌతిక నేత్రాలకు కనిపించేది మాత్రం కాదు, నీవు చందమామను యథాతథంగా చూస్తున్నావ్. కాని చూడలేని నేను, ఎన్నిరెట్లు పెంచుకోగలుగుతున్నానో నీవు పూహించలేవు నీ వాలాచూస చెపుతూవుంటే, నేను నిజంగానే మాసినవానికన్న ఎక్కువగా పూహించగలను...’

‘పోనీండి. మంచి ఆలోచనల్తో పడుకుంటే పీడకలలన్నా రాకుండా ఉంటవి. మీరు విశ్రాంతి అవసరం. ఇక పడుకుంటారా?’

‘నీవు పక్కనవుంటే పీడకల లెందుకు వస్తయ్, రాధాదేవీ?—’

‘మంచిదేగా, ఇక పడుకోండి’ అని అమె దుప్పటి గొంతుదాకా లాగి, చిచ్చికొట్టినట్లు మెల్లిగా పొట్టమీద కొట్టింది.

‘నేను నిద్రపోతాను ... మీరు కాస్తేపు పడుకోండి. మళ్ళీ రేపు పగటి ద్యూతీకూడా చెయ్యాలి కదా!’

అమె మెల్లిగా వెళ్ళిపోయిన అడుగులచప్పుడు విన్నాడు. ఇక ఆ రాత్రంతా మగతనిద్రలో, మధురమైన తలపుల్తోనే గడిచింది.

## 6

క్రొలం చాలా విచిత్రమైంది. సంవత్సరాల తరబడిగా ఎటూతేల్చు కోలేకుండా, గమ్మత్తానం లేకుండా గడిపే జీవితానికి, ఒక్క సారిగా, ఒక్క క్షణంలానే ఎంతో గొప్ప మార్పు, ఎన్నడూ పూహించనిది సంభవిస్తూ వుంటుంది. కొన్ని సమస్యల్ని కాలమే తీర్చగలదనే నమ్మకం, ఇలాటి ప్రమాదాల్లోనే బైటపడుతూ వుంటుంది తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది కాని, తను ఎంత తేలిగ్గా, ఎంత ఉన్నతాశయంతో,



హృదయపూర్వకంగా రాధాదేవిని ప్రేమించి, ప్రేమించబడగలిగాడో, తను జీవితంలో గుడ్డిగా వెతుక్కుంటూపోతూన్నతీగె దానంతటదే కాలికి తగిలినట్లయిందో, త నింతకన్న కోరదగింది మరేమీలేదన్న తృప్తి, జీవితసాఫల్యతను పొందగలిగిన గర్వం తనను ఆవరించటంలో నింతేమిటి?

ఇసుక నేలదొరికితేనే మానవుని ఊహాసాధాలు ఆకాశాన్ని అంట గలవు; అలాటిది తనకు రాతినేలే దొరికింది. ఇక తన ఊహలు ఆకాశపు టంచుల్నిదాటి ఎంతమారం పోతున్నవో చూసే తీరికకూడా లేదు. రాధాదేవి సాన్న్యధ్యంలో తను గడపబోయ్యే జీవితం, పొందబోయ్యే స్వర్గ సౌఖ్యాల్ని గూర్చిన తలపుల తాలూకు మాధుర్యమే చాలు - నిరాశతో ఎండి మోడైన తన హృదయాన్ని చిగిరింపజేసి, పుష్పించి, ఊడలుకూడా దింపుననే స్థితికి వచ్చే గేండును. ఆ జీవితంలో కన్నులు కనిపించకపోవట మనేది చాలా స్వల్ప విషయంగానే తోచింది. ఒక నిరాశను, ఒక ఆశ ఏకధంగా దిగమింగి, ప్రాముఖ్యతను వహించగలదో అర్థమైంది.

మర్నాడు పదిగంటలకు రాధాదేవి డాక్టర్ను వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది. డాక్టర్ అంతా పరీక్షచేసి, తలకు కట్టిన కట్టు విప్పాడు. కిరీటం పోగానే తలమీద పర్వతపు బరువు మాయమైనట్లయింది. మల్టీ డ్రెస్ చేస్తారేమోని భయంజేసింది కాని, ఆ అవసరం లేదన్నాక మనస్సు సిమిత పడింది.

‘ఊగిని కాస్త దూరం నడిపించటం మంచిదంటరా?’ అంది రాధాదేవి. ఏదో అడగటం మరిచిపోయి, అదేదో గుర్తురాక తన్నుకుం తూన్న తనను రక్షించిదామె.

‘తప్పకుండా...యీ గదిలో నడిపిస్తూవుండు’ అన్నాడు డాక్టర్. డాక్టర్ పోతూ పోతూ ‘పాపం! కళ్ళుకూడా వొస్తే బాగుండు!’ నన్నాడు రాధాదేవి.

తనకళ్ళవిషయంలో తాను పడని ఆవేదనంతా తన చుట్టూవున్న వాళ్ళు, విశేషించి రాధాదేవి, తనను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన కారణం ‘కావొచ్చు ... కాదు...తను ఆమెకు ఊగిగా వున్నప్పుడుకూడా తన పట్ల ఎంతో సానుభూతి చూపింది. ఇక యీ డాక్టర్ కూడా తనమీద ఎంతో దయను వర్షిస్తున్నాడు. మానవత్వపు ఔన్నత్యం ఒకపక్క చూడగలుగు

తున్నాడు తాను. మరోపక్క జానకిలాటి నర్సచూ పే నిర్లక్ష్యతను చూసి, మానవత్వంలోని నైచ్యాన్ని చూడగలుగుతున్నాడు. యీ వినుషుల్లో ఎన్ని రకాలు! ఎన్ని జాతులు! ఎన్ని విభిన్న ప్రకృతులు!

కాస్తేపట్లోనే రాధాదేవి తిరిగి వచ్చింది. 'ఇప్పుడు మీకు కాస్త హాయిగా వుందనుకుంటాను' అందామె.

భావిజీవితంలోని సుఖాన్ని తలుచుకుంటూండగా, మధ్యలో ఎదురయ్యే యీబుల్లి బుల్లి సౌఖ్యాలు నిజానికి తనకు లెక్కలోకి రావటంలేదు.

'బాగానే వుంది రాధాదేవీ! నాకృతజ్ఞతను మీకు ఎలా తెలియపరచాలా అర్థంకాకుండా వుంది.'

'నన్ను 'మీరు' అంటున్నారేమిటి? రాత్రేమో 'నీవు' అన్నారు. ఇప్పుడు బహువచనంలోకి మార్చారు. ఎందుకనీ?'

'రాత్రి 'నీవు' అన్నానా? నాకు బాగా జ్ఞాపకంలేదు... 'మీరు' అనటం ఆమర్యాద సూచకం కాదుగా?'

'పోనిద్దురూ! నన్ను ఏకవచనంలోనే మాట్లాడండి. అదే బాగుంటుంది.'

తనకూ అదే బాగుంటుంది నిజానికి. ఎందుకంటే యీ ఏకవచన ప్రయోగంవల్ల ఆమె తనకు చాలా దగ్గరవుతుందన్న సంగతి క్షణక్షణమూ హెచ్చరించబడుతూ వుంటుంది. అసలు స్త్రీ కలకాలంగా పురుషునికి లొంగిపోతూ, పురుషుని సేవలోనే తన్మయత్వం పొంద తోంది. ఇది ఆ జాతి ప్రకృతో, లేక ప్రపంచ విధానంలో ఆమె అలవరుచుకున్న తత్వమో తెలియదు. ఏదైతేనేం — రాధాదేవి కోరిక ప్రకారమే నడుచుకునేందుకు పేచీపెట్టలేకపోయాడు.

'రాధాదేవీ! మూడు రోజులుగా స్నానం చెయ్యకుంటే చాలా చిరాగ్గావుంది' అన్నాడు.



ఇప్పుడు స్నాన మెలా చేస్తారు?...సబ్బునీళ్ళు పెట్టి వాళ్ళు తుడుస్తాను?

‘సరే.’

ఆమె గోరువచ్చని సబ్బునీటితో వాళ్ళంతా తుడిచింది. దాదాపు స్నానం చేసినంత హాయిగావుంది.

‘నన్ను కాస్త నడిపించవా?’

‘ఇప్పుడేనా?... భోంచేశాక నడుద్దురు కాని’

‘సరే—’

భోజనమయ్యాక, తను నడవాల్సిన సంగతి ఆమెకు మరోసారి హెచ్చరించవలసి వుంటుందేమో ననుకున్నాడు జగన్నాథం. కాని ఆమె ‘ఇప్పుడే వొచ్చి మిమ్ము నడిపిస్తాను’ అన్నాక, తనపట్ల ఆమె ఎంత శ్రద్ధ చూపుతోందో మరోసారి అర్థమైంది.

పది నిగిపాటు గడిచాక ఆమె వచ్చింది.

‘ముందు సరిగా కూర్చోండి’ అని అతన్ని కూర్చోపెట్టి, కాళ్ళు నేలమీద పెట్టేట్లుచేసింది.

‘మీరు నడవటం నేర్చుకోనక్కర్లేదు. అని మరిచిపోయాను అనుకోకండి. మూడురోజులకే ఎవ్వరూ మరిచిపోలేరు’ అని అతని చెయ్యిపట్టుకొని ‘నిలబడండి’ అందామె.

జగన్నాథం వేచి నిలబడి, కావాలని ఆమెభుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. ఆమె ఒక్కక్షణం వొణికింది. అదేదో తనకు ఇష్టంలేనిపని అని నూచించబోయి, పోనీలేమ్మని వూరుకున్నట్లు తోచింది. ‘యీమె తన చెవులదాకా వొస్తుందనుకున్నాడు జగన్నాథం. నిజంగానే యీ ఎత్తు మనుషులంటే తనకంతో ఇష్టం !

సానుభూతి చూపేవా రున్నప్పుడు కష్టాల్ని భరించటం అంత కష్టం కాదు. ఉన్న ఇబ్బందిని స్వీకరించుకోవడం కూడా జరుగు తుంది; ఇందుకల్ల ప్రతిఫలం కూడా పెండితలవుతుంది కనుక ! జగన్నాథం ఇప్పుడు యీ పద్ధతినే అనుసరిస్తున్నాడు.

ఆమెభుజంమీద చెయ్యి తియ్యకుండానే మెల్లగా నడక సాగిం చాడు. యీ గడ్డివాడ అట చూసి, మిగతా మగ్గురు రోగులూ నవ్వు

తున్నారు. ఇంకో సందర్భంలో ఐతే ఆ రోగులమీద కోపం వచ్చేదేమో కాని, వాళ్ళ నవ్వు తన ఆనందాన్ని పెంచగలిగింది దిప్పుడు. ఆమె కిటికీ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది. చేతితో తడివి కిటికీ అని తెలుసుకున్నాడు. 'మరుక్కాలవ అదే కదూ?' అన్నాడు, వేలుతో చూపుతూ.

'ఆఁ, మీ కలా తెలిసిందీ?' అం దామె అశ్చర్యంతో.

'తెలుసుకున్నాను రాధాదేవీ! మీరు చూడగలిగేదంతా, నేనూ మీ కళ్ళు అధారంగా చూడగలను' అన్నాడు.

'మీకు తప్పకుండా కళ్ళు వస్తవి...తప్పకుండా!' అందామె. కారణం అడగలేదు జగన్నాథం ఒక వ్యక్తి గాథంగా నమ్మగలిగే విషయానికి కారణం వుండక్కరలేదనీ, అకారణంగానే ఆ వ్యక్తి నమ్మగలుగుతూన్న సంగతి ఆ వ్యక్తికీ తెలుసుకనే విషయం తనకు కొత్తకాదు. ఆ నమ్మకాన్ని చెడగొట్టేందుకు ప్రయత్నించటం అమానుష మనిపించింది.

కాస్సేపు కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాక 'ఇక వెళ్తామా?' అందామె.

'ఆఁ, ఆఁ. వెళ్తాం' అని చెయ్యిజాపాడు, ఆమె తనభుజాన్ని చేతికిందికి జేరుస్తుందనే ఆశతో. కాని ఆమె చెయ్యి అందించింది.

'కాస్త దగ్గరికి రాకూడదా రాధాదేవీ?' అన్నాడు రహస్యం మాట్లాడుతూన్నట్లు.

'మీ చిలిపి నేపాలు నాకు తెలుసు. వాళ్ళందరూ చూసి నవ్వుతున్నారు' ఆ దామె మెల్లిగా.

'నామూ వినిపించింది...కాని మీ రోగుల్ని కాస్త సంతోషంగా వుంచాలి కదా!'

'అందుకని—?'

'నా సంగతికాదు రాధాదేవీ! మిగతా ముగ్గురు రోగుల్ని నవ్విస్తే బాగుంటుంది.

రాధాదేవి పగలబడి నవ్వింది.

'పాపం! ఎంత పరోపకార బుద్ధి! సరే-నవ్వింపండి—కాని మీ బరువంతా నా మీద వెయ్యకం డేం?' అని ఆమె అతనికి దగ్గరిగా జరిగింది. యీ సమయం కోసమే కాచుకొని కూర్చున్న జగన్నాథం, యీ సారి రెండు చేతుల్ని రెండు భుజాలమీదా నేకాడు.



‘చూశారా\_అలుసిస్తే!’ అందామె.

‘నడు—ఉప్పుప్పు గోనె...’

‘ఊరుకోండి...వాళ్ళంతా దింటారు.

ఆమె ముందూ, గుడ్డివాడు వెనకా నడక సాగించారు. ఆ గది అందరి నవ్వులతోనూ మారుమోగింది. ఆ కాస్సేపూ ఆ ఆసుపత్రి స్వర్గమా అనిపించింది.

సాయింత్రందాకా మధుర స్వప్నాల్లో కొట్టుకొని పోయాడు. సూర్యాస్తమయ మయాక రాధాదేవి వచ్చి ‘నా ద్యూతీ విపోయింది. నేను వెళ్ళొస్తాను మరి...మళ్ళీ రేపు ఉదయం దర్శనం చేసుకుంటాను’ అంది.

ఈమె వెళ్ళటంకన్న జానకి వొస్తుందనే బాధ ఎక్కువైంది. ఈ విధంగా యీ వారమంతా గడపాలి\_తప్పదు.

‘ఏం...వెళ్ళిరానా?’

‘జానకి వొస్తుంది కదూ?’

‘ఔను...’

‘ఆమె అంటే నాకు ఇష్టంలేదు రాధాదేవి ! అన్నాడు, ఉండ బట్టలేక.

‘ఏం ? ఆమె మంచిదేనే ! మిమ్ము ఏమన్నా అన్నదా? పోనీ నే నామెకు చెపుతాను’ అంది రాధాదేవి

‘నన్నేమీ అనలేదు. నీ వేం చెప్పకు. నా అవస్థ నేను పడతాను.’

తన చేతిని తాకుతూ ‘ఏమన్నా అన్నదా? చెప్పండి. ఆమె నాకు స్నేహితురాలే ! మిమ్ము జాగ్రత్తగా చూడమని బతిమాలుకుంటాను’ అందామె.

ఏదో మాటవరస కన్నది ఇంతదూరం పోతుం దనుకోలేదు తను. ఏం చెప్పగలడు ? తన నేం చెప్పిందనీ ? రాధాదేవి ఎంత సహృదయ కాకుంటే, నూకీపోకీగా కారం రాస్తున్నట్లు మాట్లాడే జానకిని కూడా స్నేహితురాలుగా చూడగలుగుతోంది!

‘ఊరక నే...నుజ్వేమంటావో అని అన్నాను. అంతే! ...నిజంగా ...అంతే!’

ఇంతలో జానకి వచ్చినట్లుంది.

‘హల్లో! రాధాదేవీ! గుడ్ మార్నింగ్! ఎట్లా వున్నారు మీ పేషెంట్స్?’

రాధాదేవి షాక్ తగిలినట్లు చప్పున తనచేతిని వెనక్కు లాక్కుంది.

‘బాగానే వున్నారు. జానకీదేవీ! వీరిని కాస్త కనిపెట్టి ఉండు.’

‘ఏం సీరియస్ కేస్ విందా?’

‘నీ కప్పుడూ ఎగతాళే! ఆయన నడుస్తున్నారు కూడాను.’

‘ఇం కేం—రేపటినుంచీ పరుగెత్తుతారు కూడాను. మిష్టర్! చాలా ఇంప్రూవ్ అయ్యారు...మికేం భయంలేదు లెండి .

జగన్నాథానికి యీ సంభాషణబొత్తిగా ఇష్టంలేదు. తనకూ, రాధాదేవికీ మధ్యవున్న రహస్యం ఇతరులకు ముఖ్యంగా జానకికి తెలియకుండా ఉండాలి. ఇందువల్ల తమ ఆనందాన్ని ఇతరుల పంచుకుంటారనే భయం కూడా వుంది.

‘సరే—నేను వస్తాను మరి! ఏమండీ—వెళ్ళిరానా? గుడ్ యానినింగ్. జానకీ!’

‘గుడ్ యానినింగ్!’

అడుగుల చప్పుడు దూరమైంది.

ఇక యీ రాత్రి జానకి సమక్షంలో గడపక తప్పదు. ఇప్పుడు గుర్తొస్తోంది—యీమె ద్వారా రాధాదేవిసంగతులు తెలుసుకో వచ్చిన సంగతి. దీనికి ఒక పథకాన్ని తయారుచేసుకున్నాడు. రాధాదేవితో నడిపిన ప్రణయం లాటిదే యీమెతో కూడా నడిపిచూస్తే అసలురంగు బైట పడుతుంది. ఇది మంచి ఉపాయమే. ఒక వేళ ఆమె యీ ప్రణయాన్ని నిరాకరించినా బాధలేదు? ఎందుకంటే ఇదంతా కేవలం వినోదంకోసమే కాని ‘సీరియస్’గా కాదాయె. అదేగాక తన హృదయం రాధాదేవికి గత రాత్రే శాశ్వతంగా అంకితమై పోయింది. ఈ నిశ్చయంతో అతను తగిన సమయంకోసం ఎదురుచూడ సాగాడు.



వాతావరణం చాలా ప్రశాంతంగా వుంది. గోలూ? సన్నగా,  
హాయిగా, చల్లగా గాలి ప్రవహిస్తోంది. మిగతా గోగులంద  
రూ నిద్రపోతుండి వుంటారు ఏమోనాక వొంకతో బాకిని పలిచి, కాల  
క్షేపం చేయటాని కిరి తగిన సమయంగా తోచిరి అతినికి.

‘జానకీదేవి గారూ!’ అన్నాడు.

అడుగుల చప్పుడే జవాబెంత.

‘ఏమండీ-ఏం కావాలి?’

వొన్నూనే ఎగిరెగిరి పగుతుండేమిటి? కంఠస్వరంగా కానిస్వంతపూ,  
కరుణ కనిపించదేం? అసలు ఇలాటి మండిపుటాల్ని లాంగతీసుకోవటం  
లోనే చాకచక్యం కావాలి. యీమె నొక విషమ పక్షగా భావించుకొని,  
ఎలాగైనా క్షేమి, అత్తృష్టిపొందాలనే పట్టుదల కూడా హెచ్చింది.

‘ఏం లేదు మీరు కాస్త తీర్చిగా వున్నారేమో అడుగుదామని....

‘ఆఁ, తీరికే’ అందిమె.

‘వాతావరణం బాగుంది కదూ?’

‘ఏంబాగుండే; బెట వెన్నెలన్నా లేదు, దూగాన గుడ్డగూబలు  
గానంచేస్తున్నయ్. కింద కీచుగాభ్యర్థనీ-’

‘గాలి బాగున్నట్లున్నది’

‘ఆఁ, బాగానేవుంటే’

‘మీరు అభ్యంతరం లేకుంటే నన్ను కాస్త ఆ కిటికీదాకా నడి  
పిస్తారా!’

‘ఇప్పుడా?...సరే...లేచి కూర్చోండి.’

కూర్చున్న తర్వాత ఆమె చెయ్యి అందించింది. మాట కకివంగా  
వున్నా, చెయ్యి చాలా మృదువుగా వుంది. ఆమె చేతిని పట్టుకోగానే,  
ఆమెలో ప్రవహించే విద్యుత్ ప్రవాహం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. లేచి  
నిలబడి ఆమెదుజంమీద చెయ్యివేరాడు. ఆమె శరీరపు బలదరింపుతో  
పాటు, చిరాకును ధ్వనింపజేసే కంఠస్వరం అంది. ‘ఏమండోయ్!  
భలేగా అలుసు తీసుకుంటున్నారే! భుజంమీద చెయ్యివేస్తారు - ఇదేం  
మర్యాదండీ?’

ఇంకెవరన్నా ఐతే వెంటనే చెయ్యాలనేది తన పొరపాటుకు తుమార్పణ చెప్పకునే నారేమోకాని, కామినీ హృదయం అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసిన జగన్నాథం తొలకలేదు; ఆ సమయంలో చెయ్యి తీసేస్తే తను కావాలనే, తెలిసివుండే చేయగాని పని చేసినట్లు ఒప్పుకోవట మౌతుంది. అందుకని చేతిని ఇంకొస్తూ గట్టిగా నొక్కుతూ 'జానకీదేవీ! నాకు కనిపించదనేమాట మరిచిపోయారా? కాస్త ఆధారంగా వుంటారకదా అని భుజంమీద చెయ్యివేశాను, కాని పేరే వద్దేశ్యంతో కాదు.' అన్నాడు.

ఆమె ఒక్కక్షణం మెడలకుండా పూరికొని ఆ తరువాత తగ్గు స్థాయిలో 'అది కాదండీ! ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు?' అంది.

ఎవరినాటో దెవుడికెరుక! యీమె ఏమనుకుంటోందో స్పటిక మంత స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది.

'అం. ఎవరున్నారెక్కడ? అందరూ నిద్రలు పోతున్నారాయె...' అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

యీ దెబ్బతో ఆమెతో ఒక్కసారిగా రాజీ కుదిరిపోయినట్లు అంది. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు కేరస్థలుగా చేయాలని బయలుదేరి, తమనేరాలకు ఒకదాని కొకటి చెల్లువేసుకున్నారు.

'సరే నడవండి'

ఆమె మందూ, హాయిగా పూలంగా వున్న ఆమె భుజం పట్టికొని అతను కనుకా నడక సాగారు. ఒక్కోసారి ఒక్కో గొప్ప ఇబ్బంది కూడా చాలా సానుకూలంగా వుంటుంది. ఇప్పుడు జగన్నాథం గుడ్డితనమే అతనికి అనేక అవకాశాల్ని ఏర్పిచుకుంది. చూస్తూ చూస్తూ చేయలేని పనుల్ని, చూడకుండా చేయగలుగుతున్నాడు!

కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాక 'నాకేమీ కనిపించటములేదు జానకీదేవీ! ఔట ఏమన్నదో మీరు చెప్పితే...' అన్నాడు. ఒకచేత్తో నున్నగా గుండ్రంగా వున్న ఆమె భుజాన్ని వాటంగా అదిమిపట్టాడు.

'ముందు నాభుజంమీద చెయ్యి తియ్యండి. మీ బరువంతా నా మీదే వస్తున్నారు.' అందామె.

ఇక లాభం లేదనుకొని 'సారీ' అని చేతిని లాక్కున్నాడు 'బైటి వాతావరణాన్ని కాస్త పర్జురూ' అన్నాడు.



ఇందాకనే చెప్పానుగా! ఐనా ఏముంది వర్జనకు? మిణుకు మిణుకు మనే నక్షత్రాలు మాత్రం తొంగి చూస్తున్నవి. యీ చిమ్మ చీకటిలో మరేమీ కనిపించటం లేదు,

‘ఏమో-నాకు కనిపించే దృశ్యాన్ని వర్ణించేనా?’

‘మీ కసలు ఏమన్నా కనిపిస్తోంది కనుకనా?’

‘అదేమిటి జానకీదేవీ! నాకు దృష్టి లేకుంటే నేం-మరో నేత్రంతో అంతా చూడగలుగుతున్నాను’

‘ఓ! కలలు కంటున్నారా?’

‘మీకు విసుగులేకుంటే చెపుతాను జానకీదేవీ!’

‘చెప్పండి... అంతకన్న చేసే పనీలేదు’

యూడ్ లోకి పడేందుకన్నట్లు గట్టిగా వూపిరిలాగాడు; ఆ తరువాత పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

‘ఏమిటి- మొదట్లో నే నిట్టూర్చులా?’ అందామె సన్నగా నవ్వుతూ

‘వినండి: సుందరమైన పుష్పవనం. ఎన్ని రకాల పూలచెట్లు వింత రంగులపూలు. ఎన్ని రకాల వాసనలు! ఇన్ని వాసనల కసలు నేను ఉంటయ్యా? నా వాసనలన్నీ మత్తెక్కిస్తున్నవి. పై నుంచి నిండు చంద్రుడు వెన్నెలను తీగెలు తీగెలుగా జారుస్తూ, ప్రతివస్తువునూ ఆక్రమిస్తున్నాడు. రకరక కాల పక్షులు ఆనందంతో పాటలు పాడుతూన్నవి. ఒకపక్క నెమళ్ళు పురులువిప్పి నాట్యమాడుతూన్నవి. తోట మధ్య నుంచి పారే సెలయేటి సంగీతం వీనులకు విందుగావుంది. నీటిమీద పడే వెన్నెల గలగలమని నీటితోపాటే ప్రవహిస్తూ వుంది....’

‘ఆ తరువాత నన్ను చెప్పనీండి... ఆ సెలయేటి వొడ్డున మీద కూర్చొని వున్నాను. చెట్ల గుబుర్లలోనుంచి, ఆ దేవకన్య వస్తోంది.’

‘నీ కలా తెలిసిందీ?’

‘కళ్ళు కనిపించని మీకే కనిపించగా లేంది, నాకు కనిపించదా?’

‘యీమె మాటలు నిజంగానే తనను గాయపరిచినవి కాని, తనూ ఆనందిస్తూన్నట్లు నటిస్తేనే కాని లాభంలేదని తెలుసు.’

‘కాదు జానకీదేవీ! ఆ దేవకన్య నాపక్కనేవుంది’ అని ఆమెను పట్టుకున్నాడు

‘బాగా నేవుండి నాటకం!’ అందామె, పట్టు విడిపించుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా, ‘కథల్లో మాదిరే సంభాషణ నడిపించి, అడపిల్లల్ని వలలో వేసుకోవాలని చూస్తున్నారా? బాబూ! మీ కలలకూ, మీకూ ఒకేసలాం. నన్నింక వొదలండి.’

‘కల ఐపోయింది. మిగతా దృశ్యమంతా కనిపిపోయింది. కాని దేవ కన్య మాత్రం చేతులకు చిక్కింది’ అని దగ్గరికి లాక్కునేందుకు ప్రయత్నించాడు.

ఆమె చాకచక్యంతో పట్టు విడిపించుకొని ‘మీకు అనుకూలంగా యీ కలలు ఎలా వస్తవి?...మీ మాటలతీరు, అడపిల్లల్లో మాట్లాడే ధోరణి చూసి మొదట్లోనే అనుమానించాను. అందుకనే కౌస్తూరారాస వుంచాను. ఇప్పుడు మీ అసలు రంగు బైటపడింది’ అంది.

‘మీరు చాలా తెలివిగల వాళ్ళు జానకీదేవీ! నేను ఎలాటివాణ్ణి నప్పటికీ’ నన్ను చూడగానే నిజంగా అర్థం చేసుకోగలిగింది మీరే!. మీకు ధన్యవాదాలు’

‘చాలాద్దూరూ! మెల్లిగా పొగడటం, దగ్గరికి జేరడయ్యటం, యీ నటనా ఆదీ, ఎవరికి తెలియదు?’

ఇలాటి సంఘటనలే మణికొన్ని యీమె జీవితంలో ఉండి వుంటున్నట్లున్నాడు జగన్నాథం. ఐతేనేం, స్త్రీ ఎన్నిసార్లు పొరబడినా, పురుషుని టోపీలో పడేందుకు మళ్ళీ సిద్ధంగా వుంటుందనే విషయం సృష్ట్యాది నుంచీ అనేకసార్లు రుజువు అయ్యేవుంది.

‘మీరు పొరబడ్డారు జానకీదేవీ!... మొదటినుంచీ మీరంటే నాకు తగని అభిమానం ఏర్పడింది. కారణం అడగకండి; నాకే తెలియదు....’

‘రాధాదేవి మీద కూడాను. ఇలా ఎంతమంది మీద మీ అభిమానం విస్తరించిందో చెప్పండి’

‘రాధాదేవి! యీ సమయంలో ఆమె పేరు ఎందుకు ఎత్తారు? కాకపోతే యీ అసుపత్రిలో నాకు మొదట పరిచయమైంది ఆమె! ఆమె ఎంత సానుభూతిగా నన్ను చూసినప్పటికీ, ఆమె అంటే నాకు ఇష్టం కలగటంలేదు—నిజం!’

‘ఏం—ఎందుకనీ? మొదటి రోజునుంచే కలవరిస్తున్నాడు గా ?



‘కొరణా నేను చెప్పలేను జానకీదేవి! ఇది సమద్రంగానే ప్రవహించినంత స్వభావసిద్ధంగా నాహృదయం మీమీదకే ప్రసరించాతోంది!’

‘దాన్ని కాస్త ఆపండి...ఎన్ని రకాలుగా మాట్లాడటమైనా మొగాళ్ళకే చెల్లుతుంది’ అందామె.

‘అడమిటి జానకీదేవి! నేనెంతో స్థిరమైనా మాటబాదుతున్నాను. నేను మిమ్ము ఎంత స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నానో తెలుసా? మీ ఎత్తు—’

‘మజాలుపట్టుకున్నప్పుడే తెరిసి వుంటుంది!’

‘ఆరోగ్యంతో మెరిసే మీ శరీరం—’

‘తాకిచూసి తెలుసుకున్నారు!’

‘మీ కంతా ఎగతాళిగా వుంది. మీ దివ్యగుంళ స్వరూపాన్ని తెలుచుకుంటే...

‘తెలుచుకోకండి. రంభా ఊర్వశుల్ని మించిన అంబాలరాణి రాధాదేవిని తెలుచుకోండి!’ అందామె వెటకారంగా.

‘మాట్లాడుతే ఆమె సంగతి ఎందుకు అంట?...ఆమె!’ అని హేళనగా నవ్వి, మధ్యాహ్నం నన్ను నడిపించినప్పుడు, భుజంమీద చేతులు వేళాను’ అన్నాడు.

‘వేళానా? ఆడపిల్లలంటే ఇంత సమదృష్టివున్న వాళ్ళు నే నింకెవర్నీ చూడలేదు. ఆ కంతంగాని ప్రణయ కోపపు వేడి తగులుతూనే వుంది.’

‘తమాషా! నీకు అప్పుడే కోపం వచ్చింది. ఈర్ష్య వున్నదంటే, ప్రణయం కూడా వున్నదనే అర్థం!’

‘యూ అర్థాలు నాకు తెలియవు. పక్కమీదికి దూచేస్తారా?’,

‘జానకీ! అంతా విను మరి—’ ఏక వచనంతోకి దిగిన సంగతి తెలుసు తనకు.,...ఆం. ఇందాక ఆమె భుజంమీద చేతులు వేళానా? బొమికలు తగిలినయ్యంటే నమ్మ! ఛీ! అదేం మనిషి! సన్నగా పీతత్వ ఎగురుకుంటూ - ఇంకా నయం, కళ్ళున్నట్లుంటే ఆమెకు చూడాల్సి వచ్చేదికదానని విచారించాను... కాని నిన్ను చూడలేకపోతున్నావనే విచారంకూడా కలిగింది.

‘అయ్యో! నన్ను చూసినా, చూడకున్నా యీ నాటకానికి ఇంకా తెర దిండునే జాగుంటుంది. మేము మా మర్యాదనూ, మీరు మీ మర్యాదనూ కాపాడుకోవటం మంచిది.’

‘జానకీ! మర్యాదలు చెడే విషయాలు నేనేం మాట్లాడాననీ?... నీ కేసున్నా కష్టం కలిగిస్తే క్షమించు’ అని చేతులు జాచాడు.

యీచిటకా బాగా పనిచేసింది. జాపిన చేతుల్ని తన చేతుల్లాగే తీసుకోని ఆమె మెల్లిగా రాచింది. తను క్షమించబడటమేగాక, ఆమెకు చాలా దగ్గరి అవగలిగాడు కూడాను.

‘అలాటి మాటలనకండి...మీరేం తప్పుచేశారనీ క్షమించేందుకు?’ అని ఆమె గోమూగా అతని చేతివేళ్లలో తనవేళ్ళు దూర్చింది. తప్పించుకుంటూ, అందకుండా పరుగెడుతూన్న లేడి చప్పున అని, వేటగాడికొళ్ళ ముందు మోకరించినట్లయింది.

‘ఎంత చిలిపి పిల్లవు జానకీ! అంతలోనే కోపం, అంతలోనే శ్రమ న్నత! నీలాటి అల్లరి పిల్లను చూస్తే...’

‘చూడలేరుగా! చూసినా, ఏం చెయ్యాలని వుంటుందో నాకు తెలుసు కనుక, మీరు చెప్పక్కర్లేదు.... ఇక నిద్రపోరాదా?’

‘నీకు విసుగెత్తిస్తున్నానా?’

‘నాకోసం కాదు... మీ ఆరోగ్యంచెడుకుండేమోనని’ అన్నాడు.

‘దానికేం. పగలంతా విశ్రాంతికదా. నీలాటి నర్స్ పక్కనవు. పేతోగాలు వేధించవు....జానకీ! నీవెంత మంచిదానివి!’

‘మీ రాధాదేవి కన్న నా?’

‘రాధ ప్రేమలో నేను పడిపోయానని భ్రమిస్తున్నావ్ అంతే. ఆమె అంటే నాకు బాత్రిగా ఇష్టంలేదు... నిజం! నామాట నమ్ము.’

‘సరే - నమ్మానులెండి’

‘జానకీ! నాప్రణయాన్ని నిరాకరిస్తావేమోనని ఎంతో భయం వేసింది. కాని..’

ఆమె చప్పున తన చేతిని లాక్కుంటూ ‘చూశారా! అదే లాంబో నట్లు కనిపిస్తే చాలు, ఇక ఏం మాటాడేందుకైనా, ఏం చేసేందుకైనా మొగాడు వెనుకొడదు’ అంది.



‘నే నేమన్నాను? ఏం చేశాను? క్షణంలో ఇలా మారుతూంటా వేమిటి?’

‘ఏం అనబోతున్నాలో నాకు తెలుసు తెండి. వినా యీ ప్రణయంతో అదే దేమిటి?’

‘ఏం ? యీ ప్రమాదానికి గురి కాక పూర్వం నేను ఎన్నడూ పెళ్ళినిగూర్చి ఆలోచించలేదు. కాని తీరా మంచాన పడ్డాక, చేసుకున్న భార్యవుంటే ఎంతసేవ చేసేదో, ఆమె ప్రేమలో ఎంత సుఖాన్ని అనుభవించేవాణో అనుకోసాగాను. అలాటి సమయంలో నీవు దొరికావు...’

‘చేసుకున్న భార్యకన్న ఎక్కువసేవచేస్తున్నాను కదా ననుకున్నారు - అంతేనా?’

‘కాదు జానకి ! వినా మనుషుల ఉద్దేశ్యాలకు అంత వేలిగ్గా, వీ ఉద్దేశ్యాలను అంటగడతా వెండుకు? నేను అనుకున్నాను; నీలాటి భార్యవుంటే....’

మాట వూర్తి గాకుండానే ఆమె అంది : ‘బాగానే వుండి వరస. క్షణాల్లో మీరు ఎంత వూహించారో !....వినా నేను మీ ప్రణయాన్ని స్వీకరించా ననుకోకండి’

అనుకో నక్కర్లేదు. నీ ధోరణి అర్థమౌతూనే వుంది. జానకి నేనేం కీదవాణ్ని కాదు. భాగ్యవంతుల్లోనే జమ. యీ దృష్టి, శాసీ, రాకుండనీ, మనిద్దరం హాయిగా బతకగలం. నీవీ వెధవ ఉద్యోగం చెయ్యకక్కర్లేదు; అడ్డమైన వాళ్ళకూ చాకిరీ చెయ్యకక్కర్లేదు...బాగా ఆలోచించుకో’

కొక్కిరిపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. బహుశా ఆమె ఆలోచనలో పడి వుంటుందనుకున్నాడు, జగన్నాథం. యీ ఆడపిల్లలు పైకి ఎంత కఠినంగా కనిపిస్తారో, లోపల అంత మృదువుగా వుండి, క్షణంలో దిగజారి పోతారేమిటో?

ఆమె అంది; ‘ఇప్పుడు ఆలోచించేదేమిలేదు. మీకట్టు విప్పాక కాని నేనేం చెప్పలేను.’

‘అంటే?’

‘అంటే అందుకి భార్యగా వుండలేను...మీరు కోపగించుకో కండి. ఎంత వుంటేనేం, నుఖం లేనప్పుడు ...మీకట్లు విప్పేవరకూ, మళ్ళీ మీ రీ ప్రణయం సంగతి ఎత్తకండి. నేను అప్పుడు నానిర్ణయాన్ని చెబుతాను.

ఆమె ఉద్దేశం పూర్తిగా అర్థమైంది. తనకు కళ్లు వొస్తే తను కావాలి: లేకుంటే అక్కలేదు. మనిషి విలువల్ని తూచేందుకు, మంచి విలే ఏరుకొని, చెడువిలే విసిరి పారేసేందుకు యీమె తన సంసిద్ధతను తెలియపరిచింది. కాని ఇలాటి సందర్భంలోనే రాధాదేవి తనను అంగీకరించింది; తను గుడ్డివాడైనప్పటికీ ఆమెకు ఆభ్యంతరం లేదు; తను నిస్సహాయ స్థితిలోవున్నా, ఆమె సంపాదించి జీవితమంతా తనను భరించేందుకు వెనుకాడలేదు. ఆ దేవత వెదజల్లిన కాంతిలో, యీ దెయ్యం భయంకర రూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. నిజంగా తనకు కళ్ళే వొస్తే యీమెకు ఎలా బుద్ధిచెప్పాలో, యీమెను నిరాశా సమద్రంలో మంచి, తన దారినతాను చక్కాపోతే ఎంత బాగుంటుందో తెలుచుకున్నాడు. యీమెను శిక్షించేందుకన్నా మానవత్వపు విలువల్ని యీమెకు అర్థమయేట్లు చేసేందుకై నా తనకు దృష్టి వొస్తే బాగుండు ననిపించింది.

‘మీరు కోపం వచ్చిందా?’ అందామె.

‘లేదు...నీవు నిజం చెప్పావు జానకీ! నాకు దృష్టిరాని పక్షంలో నాకన్న యోగ్యణ్ణి ఎన్నుకోవటం ఉచితమైన పనే!...నాకు కోపం లేదు. నేనే తొందరపడ్డా ననుకుంటాను. త్నమించు.’

మాటలాడుతే త్నమించమంటా రేమిటి? నేను మిమ్ము హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను,.. కాని..’

ఇలా మాటలాడే వాళ్ళకు హృదయమంటూ వున్నదనుకోవటంత మూర్ఖుడుగా ఆమె తనను భావిస్తోంది కాబోలు! ఆ పొరపాటును దిద్దుకోలేని స్థితిలోనే ఉంచుతే, సమయం వచ్చినప్పుడు కుక్కకాటుకు చెప్పుకెబ్బ తగిలించవచ్చు.

‘నాకు అర్థమైంది జానకీ! కళ్ళొస్తే నేను నిజంగా ధన్యుణ్ణివు తాను...ఇంక వెళ్తామా?’

ఆమెచెయ్యి అందించింది. కాని అత నా చేతిని అందుకోకుండా



కుడమిద చెయ్యవేశాడు. రింజోచేయి పొరపాటున ఆమె ముఖంమీద పడింది. శబ్దం తడి తగిలింది. ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘జానకి దుఃఖిస్తున్నావా?’

‘లేదు...లేదు...’ అని ఆమె త్వరత్వరగా ఆతన్ని నడిపించుకొని వెళ్ళింది.

తను మాటలాడిన ప్రతిమాటా జానకిని కదిలించి వుంటుందనే సంగతి అర్థమైంది. ఇంత తేలిగ్గా యీమెను తననైపు తిప్పకోగలగుతానని తను అనుకోలేదు. ఇక ఆ రాత్రి దిగ్విజయ త్రిచేసినవాడైతే, హాయిగా నిద్రపోయాడు. జానకిమాత్రం చాలా పొద్దుపోయ్యేవరకూ ఆలోచనల్లో పడిపోయి వుంటుందనీ, అదే ఆమె శిక్ష అనుభవించేందుకు మెదలనే జనార్దనం వూహా అబద్ధ మవలేదు.

౩

మృన్నాడు చాలా సంతోషంగా వుండి. దుష్టశత్రుణ, శిష్టశత్రుణ జరిగిం గాయె. ఈ విషయాలన్నీ రాధాదేవికి చెప్పాలనకున్నాడు కాని, ఎలా చెప్పాలో అర్థంగాక పూరుకున్నాడు.

‘ఏం? చాలా ఆనందంగా కనిపిస్తున్నారా?’ అంది రాధాదేవి.

‘ఏం లేదు. నీవు నాకు దొరికినప్పటినుంచీ యీ ఆనందసాగరంలో మునకలు వేస్తున్నాను;

రాత్రి జానకి ఏమీ అనలేదు కదా?’

ఈ సంగతులన్నీ తెలిసినవేమోనని భయంజసింది. కాని, ఆమె ఉద్దేశం అదై వుండదని సమాధానపరుచుకున్నాడు.

‘ఏమంటుంది? ... ఆమె ఏమన్నా అంటుందని నీ వెందుకు అనుకున్నావు?’

‘మీరు నిన్న అన్నారుగా — ఆమె అంటే ఏదో కష్టంగా మాటలాడారు. అందుకని —

‘ఏం ఊహిస్తే, తమాషాకు అన్నాను. రాత్రి హాయిగా గడిచింది.’

‘నేను చెప్పలా — ఆమె మంచిదని?’ అని నవ్విందామె. ఆమె మంచితన్నాని గూర్చిన తన అభిప్రాయం వినిపిస్తే రాధాదేవి అభిప్రాయం

కూడా తప్పక మారుతుంది. కాని ఆ 'మంచితనం' అలాగే ఉండ నివ్వటంవల్ల ఇబ్బందేమీలేదు.

చెప్పకోదగిన సంగతులేమీ జరగకుండానే కాలం జరిగిపోతోంది. జగన్నాథం మాత్రం రాధాదేవి చుట్టూ కట్టిన కలల కోటల్లో విశ్వవిహారం చేస్తూనే వున్నాడు. ఇక రాత్రిళ్ళు జానకితో వినోదంగా గడుస్తోంది. అందులోనూ ఆమె ఇదంతా నిజమనుకుంటూంటే, ఆమెను ఏడిపిస్తూ తను ఆనందిస్తున్నాడు. రెండు మూడు సార్లు జాలివేసి నిజంచెప్పేద్దామని నాలుకచివరిదాకా వొచ్చింది కాని, యీ వ్యవహారాన్ని క్లయిమాక్స్ కు లాగాలనే పట్టుదల వారించింది.

అసందర్భంగా జానకి రాధనుగూర్చి చెప్పటం ఒక విశేషం. ఒక పక్క ఆ మాటలు తనకు ఇష్టంలేనట్లే నటిస్తూ, మరోపక్క దింటూనే వున్నాడు. జానకి చెప్పిన మాటల్నిబట్టి రాధకు ఎవ్వరూ లేరు. అసలు ఆమె తల్లిదండ్రు లెవరో ఎవరికీ తెలియదు. ఆమెను పెంచినామె, ముసలి తనంలో ఎక్కడో పల్లెటూళ్ళో వుంది. తన జీతంలో అధికభాగం రాధ ఆ పెంచిన తల్లికే పంపుతూ వుంటుంది.

ఇవన్నీ నేరాలు కాకపోయినప్పటికీ జానకి చెప్పిన ధోరణి చూస్తే తనదృష్టిలో రాధాదేవిస్థానాన్ని అధఃపాతాళానికి తొక్కాలనే ఉద్దేశం కనిపించింది. ఇతరుల్ని అవమానించటం, నీచపరచటం ద్వారా తన గొప్పతనాన్ని చాటుకుంటూన్న పద్ధతిని జానకి ప్రయోగిస్తోంది. ఆమె రాధాదేవిని గూర్చి ఎంత హీనంగా మాట్లాడుతోందో, తన దృష్టిలో రాధాదేవి స్థానం అంత ఉన్నతంగా పెరుగుతోంది. పైకి మాత్రం తనూ రాధాదేవిని అవమానించే మాటలకు ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తూన్నప్పటికీ, అదంతా జానకిచేత ఇంకా మాట్లాడించా లనేందుకే నని జానకి ఎన్నటికీ తెలుసుకోలేదు. ఆమె పిచ్చిలో, మైకంలో ఆమెను వదిలేశాడు.

ఇదే పద్ధతి రాధాదేవిదగ్గర కుదరలేదు. జానకిని గూర్చి ఆమె చాలా మంచి అభిప్రాయాల్ని చెబుతుంది. చివరకు ఒకనాడు, 'ఆమెకు నీపట్ల స్నేహభావం లేదు తెలుసా?' అన్నాడు. ఉండబట్టలేక.

'మీకలా తెలుసూ? నన్నామె ఏమన్నా అన్నప్పటికీ మే మిద్దరం స్నేహితురాండ్రమే! మీ రంటే ఇవ్వాళ వచ్చారు కాని...' అందామె!



రాధాదేవి హృదయంలో ఆమె శత్రువులకూడా సానం వుందనే సంగతి తెలిసివచ్చింది. జానకినిగూర్చి ఎన్నిమాట లన్నప్పటికీ, రాధాదేవి మీద అది పనిచేయవని తేలింది. ఈ కంఠశోషకూడా అవసరం. రాధాదేవి ఉదాత్తత ప్రతిరోజూ ఏదో వొకరూపంలో కనిపిస్తూనే వుంది. బతికివుండి దేవకన్యను పొందగలిగిన తనఅదృష్టాన్నిగూర్చి అతను మూర్ఛ పర్యంత మాతున్నాడు.

రాధాదేవికి ఎవ్వరూ లేరు - ఐతేనేం - ఆమె వున్నది! ఈ విధంగా రెండు హృదయాల మధ్య ఏర్పడిన యీ ఒంటరితనం ఒక్క సారిగా మాయమై ఒకరి కొకరుగా కలకాలం జీవించగలిగే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ప్రియ బంధువులల్లే, జన్మజన్మాల స్నేహభావం ఒక్క సారిగా క్రియారూపాన్ని దాల్చేటంత శక్తివంతంగా తమను కలిపివుంచు తుంది. అదే తనకు పదివేల!

వారమయ్యాక చూసుకుంటే తన ప్రణయం జానకితో చాలా దూరం వెళ్ళిం దనిపించింది. ఒక సంవత్సరంపాటు స్నేహం చేసినా సాధించలేనిదాన్ని, కేవలం ఒక్క వారంలో సాధించాడు. తా నిందుకు సంతోషించనిమాట నిజమే కాని, స్నేహం పెరగకుండా అడ్డుపడలేదు; పై పెచ్చు ప్రోత్సహించాడు కూడాను. రాధాదేవితో జరిగిన ప్రణయం కూడా ఇంత తీవ్రరూపాన్ని దాల్చలేదు. ఐతే రాధాదేవి ప్రణయం స్వచ్ఛ మైనదైతే, జానకితో జరిపిన ప్రణయం కల్తీగానూ, మోసంతోనూ నిండి వుందనే సంగతి తనకు తెలుసు. పోతే భేదమల్లా తను ఏనాడో రాధాదేవికి అంకితమై పోయాడు, జానకికి ఏనాడూ లొంగడు. నిజానికి జానకి కూడా తన కింకా పూర్తిగా లొంగలేదు. తాను తెలియందే నీళ్ళల్లోకి దిగేందుకు ఆమె తత్వం ఒప్పులేదు. ఆమె ప్రణయానికీ తనకు దృష్టి వొచ్చేందుకూ ఇలాటి సంబంధమే వుంది.

తరువాతి వారంలో మళ్ళీ రాధాదేవి నైట్ డ్యూటీలోకి వచ్చింది. ఇప్పుడు ప్రాణానికి చాలా హాయిగా వుంది. ఈ ఇద్దరు స్త్రీలూ తనను ప్రేమిస్తూనే వున్నారు; జానకిని తృణీకరించటం తథ్యం. ఉభయులూ తనకు సకల సేవలూ చేస్తున్నారు. దృష్టి మినహాగా తనకీ ప్రపంచంలో మరే లోటూలేదు. రాధాదేవి వుంటే ఆ దృష్టిలేనిలోటు కూడా తెలియటంలేదు.

ప్రతిరాత్రి భావిజీవితాన్నిగూర్చి తను మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. రాధాదేవి వింటూ కూర్చుంటుంది. ఆమెకూడా తనలాగే స్వప్నాలకు రూపాన్నిచ్చేందుకు కిందమీదవుతోందని తెలుస్తోంది. జానకిలాగు బోలు మనిషి కా దీమె. జానకి తనను ప్రేమియుడుగా అంగీకరించగలుగుతే, యీమె దైవంగానే స్వీకరించగలుగుతోంది.

ఈ వారాంతంలో ఒకనాటి మధ్యాహ్నం రాధాదేవి వచ్చింది. జానకి డ్యూటీలో వుండప్పుడు.

‘మీపేషెంట్ తో కాస్త మాట్లాడనిస్తావా జానకి?’ అం దామె.

‘నాపేషెంట్ మిటి?...దీనికి నా అనుమతి ఎందుకు?’ అంది జానకి, విసురుగా.

‘నీ రక్షణలో వున్నారగా...ఏం లేదు. జానకి! అమ్మకు ఏమీ బాగాలేదు. వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని టెలిగ్రాం వచ్చింది.’

‘అరె! పాపం! సారీ!’ అని నొచ్చుకుంది జానకి.

ఈ సంభాషణంతా వింటూనే వున్నాడు జగన్నాథం. రాధాదేవి వెళ్ళిపోతూ చెప్పేందుకు వచ్చిందని అర్థమైంది. ఈమె వెళ్తుందంటే ఎంత విచారం కలుగుతోంది! ప్రపంచంలో ఎవర్నీ, చివరకు విధినికూడా లెక్కచేయని తను, ఒక స్త్రీ కోసం వూపిరాడనంతగా బాధపడు తున్నాడు!

రాధాదేవి దగ్గరికి రాగానే ‘ఐతే వెళ్తున్నా వన్నమాట రాధా?’ అన్నాడు, ప్రపంచంలో తనకు మిగిలింది కాస్తా దూరమాతూన్నప్పుడు కలిగే వ్యధను ధ్వనింపజేస్తూ.

‘విన్నారా అంతా?...ఔను...సాయింత్రం బండికి వెళ్తున్నాను. అమ్మకు చాలా ప్రమాదంగా వుందట...బహుశా బతకడేమో?’ ఆ చివరి మాటలో దుఃఖ తరంగాలు గంతులేసినవి. పెంచిన అమ్మనే, కన్న తల్లి కన్న ఎక్కువగా ప్రేమించివుంటుందని అర్థమైంది. ఆమె హృదయం ఎంత సున్నితం!మనిషిని ప్రేమించటమంటే, ఆ ప్రణయానికి ఒక దేవా లయంకట్టి గౌరవించి, పూజించటమంటే ఏమిటో ఈమెకు తెలుసు ఇలాటి అమరప్రేమ తనకు దక్కిందన్న గర్వం కలిగింది.



‘సరే—వెళ్ళిరా రాధాదేవి! మీ అమ్మగారి ఆరోగ్యం సంగతి ఉత్తరం రాస్తావా?...అన్నట్లు మళ్ళీ ఎప్పు డొస్తావు?’

‘ఏమో—ఎలా చెప్పేది? ప్రస్తుతం రెండు వారాలకు సెలవు పెట్టాను’ అందామె.

‘బహుశా పదిరోజులకు నాకు కట్టు విప్పుతా రనుకుంటాను. ఆనాడు నీవు ఎదురుగా ఉంటావని ఆశించాను రాధా!’

‘మిమ్ము యీ స్థితిలో వొదిలి వెళ్ళేందుకు నాకూ విచారంగానే వుంది. ఏం చెయ్యను చెప్పండి?...ఐనా నేను వుండి చేయగలిగే దేముంది?’

‘ఏమో—నీ ప్రార్థనలు విన్న ఆ దేవుడు ఆ సమయానికి నాకు కళ్ళి స్తాడేమో?’

‘తప్పక ఇస్తాడు...నేను ఎక్కడవున్నా మీకు దృష్టి రావాలని ఆ దయామయుణ్ణి ప్రార్థిస్తూనే వుంటాను. నేను జీవితంలో ఎన్నడూ దేవుణ్ణి ఏమీ కోరలేదు. అందుకని నా యీ ఒక్క కోర్కెనూ మన్ని స్తాడని నా నమ్మకం...మీకు తప్పకుండా దృష్టి వస్తుంది...తప్పక...’ అమె ఉద్వేగంతో ఊగిపోతోందని అర్థమైంది. తన జీవిత మాధుర్య మంతా యీమె మాటల్లోనే ఇనిడివున్నదనిపించింది. యీ ప్రాణిలేకుంటే తన బతుక్కు అర్థం ఉండనేరదు.

‘రాధాదేవీ! మీరు నా పట్ల చూపిన యీ కరుణకు ఏప్రతిఫలమూ ఇవ్వలేని స్థితిలో వున్నాను’ అన్నాడు.

‘ఇచ్చారు కదా - మీ కెందు కా విచారం?’

‘నేనేం ఇచ్చాను?’

అమె జవాబు చెప్పకుండా తనగుండెమీద చెయ్యివేసింది. ఔను...తను హృదయాన్నే ఇచ్చాడు! అమె కోరిందికూడా అదే కావ టంవల్ల అంతులేని ఆనందం కలిగింది.

‘రాధాదేవీ! నీతోపాటు యీ గుండెనుకూడా లాక్కు పోతున్నావు’ అన్నాడు.

‘ఇంతమాత్రానికే మొగాళ్ళు ఇలా దిగజారిపోతారేం?..... మనం మళ్ళీ త్వరితంగానే కలుసుకుంటాం కదా! మీరు కాస్త ధైర్యంగా

వుండండి. జానకి వుంటుంది. జానకితోనూ, డాక్టర్ గారితోనూ చెపుతాను.'

'నువ్వు ఎవరికీ చెప్పవద్దు...రాధాదేవీ! ఒకజేళ్ళ నాకు కళ్ళు రాకపోతే, నీవు వొచ్చేదాకా ఇక్కడే పడివుంటాను. కళ్ళొస్తే నిన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తాను...నీ ఎడ్రస్ రాసివ్వవూ?'

'ఏం మాటలండీ? మీకు కళ్ళురావనే నమ్మకం ఎందుకున్నది?...నేనుకూడా ఎంత త్వరగా వీలైతే అంతత్వరగా వస్తానుకదా!' కాగితం అందిస్తూ అందామె.

'ఇదుగో నా ఎడ్రస్...'

'రాధాదేవీ! జానకి దగ్గిలోనే వుందా?' అన్నాడు చాలా తగ్గుసాయిలా.

'లేదు...ఎందుకూ?'

'ఏం లేదు, మనమాటలు ఆమె వినటం నాకు ఇష్టంలేదు...రాధాదేవీ! నెలవు...మీరు వెళ్ళరండి...వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాస్తారు కదూ?...ఉంటాను మరి' అని నమస్కరించాడు. రాధాదేవి రెండు చేతులూ పట్టుకొని 'మీరు నన్ను గౌరవించాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఆగౌరవ పరుస్తున్నారు' మరెప్పుడూ ఇలా చెయ్యకండి—'అందామె.

'రాధాదేవీ! దేవతల్ని కొలవటం తప్పా ?...ఒక్క విషయం: నీకూ ఒక గుడ్డివాడికీ కొన్నాళ్ళు స్నేహమనే సంగతి మరిచిపోకు...నాకు కళ్ళు రాకుంటే, నీవే దిక్కు రాధాదేవీ!'

'చెప్పానుకదా—మీకు కళ్ళు రానట్లయితే నాకు వెర్ చెయ్యండి. నేనే వస్తాను\_సరేనా?...ఇక సెలవా?'

మాట్లాడేందుకు మాటలే దొరకలేదు. చేయి పైకెత్తి గాలిలో విసిరాడు. తనకు దూరమాతున్న అడుగుల శబ్దం విన్నాడు.

జీవితం ఎంత చిత్రమైంది! కొన్నేళ్ళపాటు ఎ మార్పు లేకుండా యీదురోమంటూ సాగే జీవితం, ఒక కొత్త శక్తితో చకచకా సాగిపోతోంది. యీ నేగానికి తట్టుకోగలగటంలోనే చాకచక్యం కావాలి. రాధాదేవితోడి స్నేహం, అప్పుడే వీడ్కోలు, తన సర్వస్వమూ కోల్పోయినంత బాధ—ఎన్నిరకాల అనుభూతులు! అంతలోనే ఆశ, దాని



వెనుకనే నిరాశ! ఒకపక్క జీవితంలోని మాధుర్యం, మరో పక్క విషాదం! రాధాదేవిలాగు తనను మొదలంటా కదపగలిగిన వ్యక్తి మరెవ్వరూలేరు కనుకనే, ఆమె దూరమాతున్నదనే యీ అసంతృప్తి కలిగింది. తుణుకులోనే తన స్వర్ణమంతా నరకమైనట్లు తోచింది.

‘విరహవేదన ఆరంభమైందా?’ అని నవ్వుతోంది జానకి. తేనె తుట్టె దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు, తేనె దొరక్కపోయినా, తేనెటీగలు చుట్టూ ముట్టినట్లు, వొళ్ళంతా గగుర్పొడిచేట్లుగా చేసే కొవ, వీలు చిక్కినన్ని చోట్ల కుట్టే విధానంవలెనే తోచింది యీ జానకి. యీమె జీవితంతో ఆడుకునేందుకు, వినోదించేందుకు అలవడిందే కాని, సీరియస్ నెస్ ను ఎన్నడూ అనుభవించి ఉండలేదేమో? నిజానికి తనూ జీవితాన్ని రబ్బర్ బంతివలె తన్నుతూ లెక్కచేయలే దిన్నాళ్ళూ! కాని రాధాదేవి తాను ఎరుగని పక్కకు జీవితాన్ని తిప్పింది. ఒక వ్యక్తికి మనసా, వాచా, కర్మా అంకితమై పోవటమంటే ఏమిటో ఆమె అనుభవపూర్వకంగా చూపి, తనను మార్చగలిగింది... ఇక యీ జానకికి తన యీ పవిత్ర ప్రణయం ఎన్నటికీ ఆరంకాదు. ఆరంకాకుండా ఉండటమే కావలసింది. ఆమె హేళనచేసినంత మాత్రాన తనకు పాయ్యేదేమీ లేదు. మూర్ఖుణ్ణి చూసి జాలితలుస్తూ తనలోతాను నవ్వుకునే విజ్ఞాడి సానంలో వున్నాడు తాను. అందుకనే జానకిని అసలు మనిషిగానే చూడలేకపోతున్నాడు: యీ సంగతి ఆమె బహుశా ఎన్నటికీ గ్రహించలేదేమో?

‘పాపం రాధాదేవి అమ్మగారికి ఎలావుందో అని ఆలోచిస్తున్నాను.’

‘అదే... ఆమె తల్లికి జబ్బుచెయ్యకుండా వుంటే, మీ రాధాదేవి ఇక్కడే వుండేదికదా అని ఆలోచిస్తున్నారు -’

మనుషులు ఇతరుల అభిప్రాయాలను ఇంత హాస్యాస్పదంగా పరిగణిస్తూ కించపరుస్తూ రెండుకో? యీమెతో ఈ సంభాషణ ధోరణి మార్చుకుంటే, తను భరించలేడు.

‘జానకి దేవీ! కాస్త వొళ్ళు తుడుస్తారా?’

‘ఇప్పుడా? ... ఈ ఎండవేళ ఎందుకులెండి. సాయంత్రం చల్ల బడ్డక తడుస్తాను... రాధ ఏం చెప్పిందీ?’

‘ఏముంది చెప్పేందుకు? ఐనా నేను చెప్పానుకదా - రాధాదేవి మీదికి నా మనసుపోదని. ఎంత చెప్పినా నీకు నమ్మకంలేదు. అందుకనే ఇలా మాట్లాడుతూంటావు...ప్రేమించటమే తప్పు. ప్రేమించాక ఎన్ని మాటలన్నా పడాలి మరి!’ అన్నాడు వ్యధను ధ్వనింపజేస్తూ.

ఫాలభాగంమీద చెయ్యివేసి ‘నేను తమాషాకు అంటే మీరిలా కష్టపడుతా రెందుకు?’ అందామె. తనువేసిన ఎత్తు ఫలించినందుకూ, యీ లంపటాన్ని వొదిలించుకోగలిగినందుకూ సంతోషం కలిగింది.

‘నాకేం కష్టంలేదు జానకీదేవీ! నీవు పొరపడుతున్నావేమోనని నా భయం...అది సరే, మరి నైట్ డ్యూటీకి ఎవరోస్తారు?’

‘నిర్మలనే అమ్మాయి వోస్తుంది. మీరు కాస్త నడవటం అదీ తగ్గి చండి... ఆమె నిప్పులాంటిమనిషి...పిచ్చివేషాలు వేస్తే ఈ కిటికీలోనుంచి కిందికి తోస్తుంది - జాగ్రత్త!’

పిచ్చి జానకి! తనను స్వంతంచేసుకున్నట్లే భ్రమిస్తున్నందుకు నవ్వువొచ్చింది. నిజానికి ఆ నిర్మలమీద తనకు ఎలాటి ఆభిప్రాయమూలేదు కాని, ఈమె మాటలు విన్నాక నిర్మల అంతుకూడా తేల్చాలనే కుతూహలం కలిగింది. తనలో లేని ఆభిప్రాయాలను, జానకి తనకు తెలియకుండానే ప్రవేశపెడుతోంది!...ఐనా ఇప్పటికే ఇద్దరిమధ్యా నలిగి చస్తూ, ఈ మూడో ఆమెనుకూడా అంటించుకోవటంలో అర్థం లేదు.

‘జానకీ! నేను అలాటివాణ్నికాదు—తెలుసా?’

‘అమ్మ పుట్టిల్లు మేనమామలకు తెలియదా?’

ఇక ఏం చెప్పినా ఈమె నమ్మదని తేలిపోయింది.

అవతలి రోగి ఎవరో మూలిగి, జానకిని హెచ్చరించి, తనను రక్షించాడు...కాలం చాలా బరువుగా, మెల్లిగా సాగుతోంది. ఇదివరకకంటే ఈ పగలు త్వరగా గడుస్తే, రాత్రివోస్తుందికదా, రాధాదేవి దర్శనం అవుతుంది కదాఅనే ఆశ వుండేది ఇప్పుడా ఆశలేదు. పగలైనా, రాత్రయినా ఒకటిగానే వుంది. అర్థంలేకుండా వేచిఉండటం తప్పు ఇంకేమీ లేదు.

‘మిస్టర్! నా డ్యూటీ ఐపోయింది. నేను వెళ్తున్నాను. నిర్మల దివయంలో జాగ ర్తని మళ్ళీ ఒకసారి హెచ్చరిస్తున్నాను!’ అంది జానకి,



ఈ సంగతి ఆమెతోకూడా చెప్పి వెళ్ళు' అన్నాడు మండిపోయి.  
'ఆమెకు అంత తెలుసులే!...వొస్తాను మరి' అని ఆమె వెళ్ళి పోయింది.

ఈ ప్రణయ వృత్తాంతాలు ఈ గదిదాటి వెళ్తున్నవనే సంగతి ఇప్పుడే తెలిసింది. ఎంతదూరం వెళ్ళిందో తెలియదుకాని, మొత్తంమీద కొంత పబ్లిసిటీ జరిగింది. ఇదంతా ఈ జానకీ చేసివుంటుంది. ఆసలీ జానకితో తెగతెంపులుచేసుకుంటే బాగుండు. కాని ఈ సిథిలోనా? ఎట్లాగూ చివరకు గొప్ప 'డిసప్పాయింట్ మేంట్'ను ఆమెకోసం సిద్ధం గానే వుంచాడు.

అడుగుల చప్పుడుతో ఊత్త నర్స్ వచ్చిందని అర్థమైంది.

'గుడ్ మార్నింగ్ నిర్మలాదేవీ!' అన్నాడు.

'ఓ! నా పేరుకూడా అప్పుడే కుక్కున్నారా?' అందామె.

'ఇంకో పనేంలేదు మరి'

'తమకు భోజనం తీసుకొనిరానా?'

'మీ దయ \_ '

ఆమె వెళ్ళి భోజనం తీసుకొచ్చింది. భోంచేస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఎంత వొద్దనుకున్నా తన పాత పద్ధతి, స్త్రీకి లొంగినట్టు నటిస్తూ ఆమెను లొంగతీసుకోవటాన్ని నిర్మలపట్లకూడా ప్రయోగిస్తున్నానా అనే అనుమానం కలిగింది... ఏమైనా ఈ వ్యవహారాన్ని ఇంక ముందుకు సాగ నివ్వటం మంచిదికాదు.

ఈ నిశ్చయంతోనే నిర్మలను అనవసరంగా పిలవదలలేదు. రాధాదేవి తనకు దూరమైంది. మనిషి దూరమైనా మనసు దూరమవక్కల్లేదుకదా! తన మామూలు కలల్లో కరిగిపోతూ కాలం గడపసాగాడు.

ప్రతిరోజూ రాధాదేవి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వొస్తుందేమోనని ఎదురుచూస్తూనే వున్నాడు. ఒంటరిగా ఆమె ఏం బాధలుపడుతోందో? ఈ కష్ట సమయంలో తా నామెకు ఏవిధంగానూ సహాయపడలేకపోయాననే బాధ మిగిలింది.

ఆరోనాడు ఉత్తరం వచ్చింది. ఇప్పుడు జానకీ నైట్ డ్యూటీలో వుండటం మేలయింది. కాస్సేపు ఆలోచించి, చివరకు నిర్ధారణ చేసుకొని నిర్మలచేత ఉత్తరం చదివించుకున్నాడు.

పాపం - రాధాదేవి తల్లి జదురోజుల క్రితమే చనిపోయిందట! అక్కడి వ్యవహారాలన్నీ చూసుకొని వచ్చేందుకు మరో పదిరోజులన్నా పడుతుందట! యీ లోగానే కట్టు విప్పతారనీ, తనకు తప్పకుండా దృష్టి వచ్చేంగుకు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాననీ, కట్టు విప్పగానే ఉత్తరం రాయించమనీ రాసిం దామె. నిర్మలఅంతా చదివి 'పాపం! రాధ ఎంత మంచిది!' అని నిట్టూర్చింది.

తనేమీ మాట్లాడలేదు. రాధ మంచితనమంతా తనజీనని గర్వం ఒక పక్కా, ఆమె దైన్యస్థితి మరోపక్కా వేధించినవి. మళ్ళీ ఉత్తరం రాసేందుకు మాత్రం ఏముంది? ఎవరిచేతన్నా రాయించాలి... మానంలానే రకరకాల ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు.

## 9

“బ్రాహ్మణ మీ కట్టు విప్పతారు. మిమ్ము ధియేటర్ కు తీసుకొని వెళ్ళబోతున్నాం” అంది జానకి.

ఏవో షాక్ తగిలినట్లయింది. ఇన్నాళ్ళూ లేని ఆత్మత ఆపాదమైన కమూ వొణికించింది. నిజానికి తన దృష్టి విషయమే మరిచిపోయాడు. ఒక కష్టాన్ని కప్పిపుచ్చే సుఖం ఆవరించి మరిపింపజేసింది ... ఇప్పుడు తన జీవితసౌఖ్యమంతా ఆటో, ఇటో లేలే సంఘటన రాసే వచ్చింది. దీన్ని ఎదొక్కోసేందుకు సిద్ధంగా లేనందువల్ల భయోత్పాతం కలిగింది.

ఎలాగో ఆ షాక్ తట్టుకున్నాడు. ధియేటర్ కు తీసుకొని పోతున్నప్పుడు, ఒకవేళ దృష్టి రాకున్నప్పటికీ, రాధాదేవి సహచర్యంతో జీవితం హాయిగా గడుస్తుంది కనుక, విచారించటంలో అర్థంలేదనే తలపు మెరవగానే చాలా తృప్తి కలిగింది. ఎటులేలినా తను లెక్కచెయ్యక్కరలేదు.

ధియేటర్ లో పడుకోబెట్టారు.

‘మిష్టర్! మీ కట్టు విప్పుతున్నాం. మీ రేమీ భయపడకండి...’ అన్నాడు డాక్టర్.

మెల్లిగా, బాధలేకుండా, జాగ్రత్తగా కట్టు విప్పారు. మూతపడి వున్న రెప్పల్ని కడిగి, మెల్లిగా తెరిచి, క్రిమిసంహారి ద్రావకాన్ని వేశారు...



‘మిష్టర్! మెల్లిగా కళ్ళు తెరవండి.’

మొదట్లో కళ్ళు తెరిచేందుకు భయం వేసింది. కాని తెరవటంవల్ల యీ ఆత్మతన్నా తగ్గుతుంది కదా! భయపడుతూనే రప్పల్ని కొద్దిగా ఎత్తాడు—ఏమీకనిపించటం లేదు...కాళ్ళింత అంధత్వం రానే వచ్చిందనుకున్నాడు.

‘తెరవండి.. కళ్ళు తెరవండి...ఎందుకు మూసేస్తారు?’ అన్నాడు డాక్టర్. ఇంకా ఆశలున్నవని తోచింది.

యీసారి మళ్ళీ తెరిచాడు; క్రమంగా! పూర్తిగా తెరిచాడు.... అంతా బూజు బూజుగా, నీళ్ళభారంలో కడిగివేస్తున్నట్లుంది. ఏవస్తుపూ విశిష్టరూపాన్ని చూపటంలేదు. కొంతవరకే దృష్టివచ్చిందేమో?

డాక్టర్ కళ్ళు మరోసారి తుడిచాడు.

‘భయపడకండి...కాంతికి కళ్ళు తట్టుకోలేవు. క్రమంగా అలవాటు చెయ్యాలి...నర్స్...ఒక్క లైట్ వుంది మిగతాది తీసేయ్—ఇప్పుడు తెరవండి...’ అన్నాడు డాక్టర్.

జగన్నాథం కళ్ళు తెరిచాడు. రేచీకటి వున్నవాడి మాదిరిగా ఏమో నీడలల్లే కనిపిస్తున్నవి.

మీరలా కళ్ళు తెరిచే ఉండండి..నర్స్!... ఒక్కో లైట్ వేసుకొనిరా—’

లైటు తర్వాత లైటు వెలిగసాగింది. కాంతి పెరగసాగాక, ఒక్కోవస్తువే క్రమంగా విశిష్టరూపాన్ని దాల్చసాగింది. చివరకు లైట్లన్నీ వెలిగక, చాలా స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాడు తను!

ఎంత ఆనందం కలిగిందో అతనికే తెలియదు; ఒక్కసారిగా ఒక్క మానవుడు భరించలేనంత ఆనందం! ఆ ఉద్వేగానికి తట్టుకోలేక పొయ్యాడు. గట్టిగా కళ్ళుమూసికొని, తెరిచాడు...లేదు...తనకు దృష్టి పోలేదు. తను చూడగలుగుతున్నాడు. కళ్ళు మూస్తూ, తెరుస్తూ ఒక నిమిషం గడిపాక లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగుండా డాక్టర్ నవ్వుమొహం కనిపించింది. డాక్టర్ రెండు చేతుల్నీ పట్టుకొని ‘డాక్టరుగారూ! నాకు బాగా కనిపిస్తోంది.. మీకు జన్మంతా కృతజ్ఞుణ్ణి’ అని నమస్కరించాడు.

ఆ తరువాత చుట్టూ చూశాడు... మొదట జానకి కనిపించింది..  
కాదు, యీమె జానకి ఐవుంటుందనుకున్నాను.

‘జానకీదేవీ!’ అన్నాడు అనుమానం తీరిక.

ఆమె ఒకడుగు ముందుకొచ్చింది. తన వూహ తప్పలేదు. ఈమె.  
ఈ జానకి ఎంత అందగత్తె! ఇప్పుడే స్వస్థంగానుంచి దిగిన దేవకన్యల్లే  
వుండి. తనకు కళ్ళురాకుంటే ఈ సౌందర్యమంతా స్వప్నానుభూతిగానే  
ఉండిపోయేది కదా!

...కాని యీ జానకి ఎంత సౌందర్యవతి ఐతేనేం? యీమెలో  
హృదయంలేదు; ఆది పాపాణం! యీమె మాదిరి రబ్బరు బొమ్మకూ, యీ  
మెకూ భేదమేమీలేదు. భావశూన్యమైన భాషల్లే, చూసేందుకు తప్ప  
మగందుకూ పనికిరాని తామరపువ్వుల్లే వుం దీమె! ఈ హృదయంలేని  
రక్తికి తన హృదయాన్ని సమర్పించగలగటం కేవలం భ్రమ!

‘నిర్మలాదేవీ!’ అన్నాడు; ఆ రెండో ఆమె ముందుకు వచ్చింది.

‘మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞత!’ అని ఒక్క నమస్కారం చేశాడు.  
నిజానికి తనకు కళ్ళొచ్చినందుకు థియేటరులోవున్న వాళ్ళందరూ, తనతో  
పాటే ఆనందాన్ని సూచిస్తున్నారు.

‘మీకు కళ్ళురాకముందే వీళ్ళందరూ తెలుసల్లే వుండే! ఎప్పుడూ  
చూడకపోయినా చప్పన సరిగా గుర్తుపట్టారు!’ అన్నాడు డాక్టరు  
నవ్వుతూ.

ఆ ఆనందంలో నాట్యచూడబోయి చప్పన ఆగిపోయాడు. వీళ్ళు  
ఎంతమంది వున్నప్పటికీ, రాధాదేవిలేని లోటును తీర్చలేరు. నిజంగా తనకీ  
దృష్టిరావటం, ఆమె చేసిన ప్రార్థనల ఫలితమే ననిపించింది. ఆమె తన  
నొమలపంట! ఆమె వున్నట్లయితే, తను పొందిన ఆనందమెలాటిదో  
ఆమెలో స్పష్టంగా చూసుకోగలిగేవాడు కదా! ప్రపంచమంతా ఒక  
ఎత్తు, రాధాదేవి ఒక్కతా ఒక ఎత్తును. ఈ తలపురాగానే కలిగిన  
సంతోషం సగం మాయమైంది.

థియేటరు తలుపులు తీయబడినవి. బైటికి తొంగి చూశాడు జగ  
న్నాథం. సూర్యకాంతిని కూడా కళ్ళు తట్టుకున్నవి. వరండాలోకి వచ్చి



పిట్టగోడమీద ఆని ఆసుపత్రి ఆవరణనంతా పరికించి చూశాడు ... తను మళ్ళీ ఈ ప్రపంచంలో పడ్డాడు; జీవితాన్ని సాగించే యోగ్యతను పొందాడు.

—కాని ఆ కలలన్నీ కరిగిపోతూన్నవి. ఇది ఇంద్రభవనంకాదు —ఆసుపత్రి. హాలులో ఘడుకున్న రోగుల నిట్టూర్పులూ, బాధను వెలిబుచ్చే మూలుగులూ, రోదనలూ, బాధను భరించగలిగినా, ముఖకవళికల్లా దాయలేని ఆశ క్షతతో తన్నుకొనే ముఖభంగిమలూ, ప్రపంచంలోని విషాదాన్ని ఒక మూలకు జేర్చినట్లు లోచింది. దూరాన ప్రవహించే యమునానది, కేవలం మురుక్కొలవగానే మారింది. ఈ బృందావనమంతా, కంకరరోడ్లతోనూ, అక్కడక్కడ వొత్తుగా పెరిగిన పిచ్చిచెట్లతోనూ నిండివుంది. దేవకన్య లనుకున్న వారంతా మానవమాతృలు - కేవలం మానవులయ్యారు. వీళ్ళందరితోపాటే, దేవత్వం వొచ్చిపడిందనుకున్నతనూ మానసికంగా మానవుడు, సాధారణ మానవుడయ్యాడు!

పర్యవేక్షించుచు లోయలోకి పడ్డాక, లేవలేని స్థితిలో పైకి చూసి ఎంత ఎంతో తెలుసుకున్నప్పుడు కలిగే వికారంలాటిది ఆవరించింది. ఈ బాహ్యదృష్టి ఉండటంవల్ల, మనోనేత్రానికి చాలావరకు పని తగ్గిపోయింది. తాను ఇదివరకల్లా ఊహల్లో గారిమేడల్ని అల్లలేడు. చూడటమే నమ్మటంగా భావిస్తాడు—అంతే! ఒకానొక దివ్యానుభూతి కలిగినట్లే కలిగి, సముద్రతరంగంవలె కరిగిపోయింది. చీకట్లో కనిపించిన అద్భుత చిత్రాలన్నీ, వెలుగులో పేలవంగా, నిర్జీవంగా, యధా రూపాలతో ప్రత్యక్షమయ్యాయి. ఈ నిత్యజీవితమంటే వెగటేసి, ఇంతకన్న ఉన్నతమైనదేకో వున్నదనీ, దానికోసం చేతులుబాచాలని తెలిసి, జూచిన చేతులకు ఏకీ అందని అసంతృప్తితో రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతూన్న తనకు ఆ అత్యున్నతమైనది ఊహాపథంలో మెరిసి, ఒకచోట కూడుకొని, తను నమ్మగలిగినంత శక్తివంతంగా రూపొంది, ఇప్పుడదంతా ఒక్కసారిగా పేక మేడల్లా కూలిపోయింది. మళ్ళీ ఈ సాధారణ పంచమే శరణ్యం. దీనిలోనే రోరాటాలు, గాయాలు, బాధలు, మిణుగురు పురుగులల్లా మెరిసే సౌఖ్యాలు—అవే మిగిలినవి. దృష్టి వొచ్చినందుకు ఇంతకు ముందు కలిగిన అనందమంతా క్షణంలో విషాదంగా మారింది...

ఏమిటి తనకీపాడు ఆలోచనలు? ఎంతగొప్పదై నప్పటికీ స్వప్నానుభూతి, నిజానుభూతి ముందు తీసికట్టే కదా! స్వప్నాలోనే సౌఖ్యపడగలుగుతే, జీవితం ఇంత దుర్భరంగా ఎందుకుంటుంది? ఆ మిథ్య సంగతి తెలిసికూడా, తను పొరబడటంలో అర్థంలేదు. కేవలం తను తరచటంవల్ల సారమంతా అంతరించి యీ పిప్పి మిగిలింది!

—తనకు దృష్టి వచ్చినందుకు తనకన్న ఎక్కువగా రాధాదేవి, తన ఇలవేల్పు, ఆరాధ్యదైవం జీవిత సర్వస్వమూ పొందినంత తృప్తితో ఆనందిస్తుంది. తనకీ ప్రపంచంలో మిగతావన్నీ, తన కలలుకూడా మిథ్య అవుతాక! కాని—రాధాదేవి మాత్రం సత్యం, నిత్యం. తనకంటె నమ్మించి, మిగతా కలంతా కూలిపోయినా, ఆమె మాత్రం తనకు దమ్ముతుంది. ఆమెను, ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని తానిప్పుడు చూడగలడు. ఆమె ప్రతి కదలికా తనకు అనందాన్నిస్తుంది. నిష్కల్మషమైన ఆమె ముద్దుముఖంలో ప్రతిఫలించే ప్రతి ఉద్వేగాన్నీ తాను గ్రహించగలడు. యీ కళ్ళు రావటం ఆ దేవతను దర్శించి, పూజించి, తరించేందుకే ననిపించింది.

తనుగుడ్డివాడైతే రాధాదేవికి ఎంత బరువయ్యేవాడు! ఆమె భరించేందుకు సిద్ధంగా వున్నప్పటికీ, ప్రతి గోజూ ఆమె రెక్కల క'ష్టాన్ని పొందుకునే నిస్సహాయ స్థితిలోనే గడపాల్సి వుండేది. ఇది మరణానంతరమే వినప్పటికీ, అంతకన్న దారిలేదు... తానీ అన్యాయాన్ని ఆశ్రయించకుండా తను సుఖపడుతూ, రాధాదేవిని సుఖపెడుతూ శేషజీవితాన్ని గడిపేందుకే దృష్టివచ్చింది. రాధాదేవి సౌఖ్యాన్ని తలచుకున్నప్పుడు కాని, తాను పొందిన ఈ వరానికి తగిన విలువ చిక్కలేదు...

రాధాదేవికి టెలిగ్రాం పంపుతే...? ఆమెఎక్కడో చిన్న పల్లెటూళ్ళోవుంది. టెలిగ్రాం ఎప్పటికీ జేరుతుందో? తనే బయలుదేరి వెళ్ళటం మంచిది. టెలిగ్రాంకన్న తనే ముందుగా వెళ్ళగలడు! సువార్తనివన్నదానికన్న, చూస్తేనే ఎక్కువ ఆనందం కలుగుతుంది. ఆమె ఆనందాన్ని కూడా, తను చూడగలడు...అబ్బ! ఎంత సుందర దృశ్యమిది!

పెంపుడు తల్లినిగూడా పోగొట్టుకొని యీ విశాల విశ్వంలో ఒంటరినై పోయ్యాననే దిగులుతో, విచారంతో, కుంగిపోతూ, నమ్మకున్న తన అగి విమందోసని ఆత్మతో ఎదురుచూస్తూ వుంటుందా మే తనే నెత్తే



ఆమె యీ దిగులును పూర్తిగా వొడలగొట్టగలదు. మహానదిలాటి ఆమె విచారం, ఆనంద సాగరంలా వీనమవుతుంది. ఆమె రాసిన రెండు ఉత్తరాలకూ తను జవాబివ్వలేదు ...పాపం! తనను మరిచిపోయి వుంటాడని అనుకుంటోందేమో? ఆమె చూపిన సానుభూతికి తనేం ప్రతిఫలం చెల్లించగలదు?

రాధాదేవిని తలుచుకుంటూన్న కొద్దీ ఆతను ఆత్మతతో దహించుకొనిపోసాగడు. నాయంత్రందాకా బండిలేదు. రెక్కలన్నా వుంటే ఎగిరి వెళ్ళి వాలేవాడు కదా! ఊహల వేగంతో పరుగెత్తలేని కాలం, కాలం వేగంతో పరుగెత్తలేని తను— యీ వ్యత్యాసాలకు తట్టుకోలేని స్థితిలోపడ్డాడు. రాధాదేవి తనలో కలిగించిన యీ ఆవేశం నిజంగానే భరించలేనింత బలవత్తరంగా వుంది...

‘వీ బెడ్ దగ్గరికి వస్తారా—బ్రెక్ ఫాస్ట్ ఇస్తాను’

భావిని మింగేసిన వర్తమానం ఎదురవగానే ఊహలు మరి సాగలేదు. జానకి నవ్వు మొహానో ఎదురుగావుంది. జానకి! మూర్ఖురాలు! పక్షిస్తులు తనకు అనుమాలిస్తే తనను అంగీకరించేందుకూ, ఎదురుతిరుగుతే విషవాడేందుకూ సిద్ధపడిన రాక్షసి! స్వార్థం లేకుండా ఒకటం కష్టమే కాని, ఆ స్వార్థానికి ఇతరుల్ని బలిపెట్టినప్పుడు, ఆ యజ్ఞపశువులు పొందే ఆదేవత తనకు ఇప్పుడే తెలిసింది. జానకి విషయంలో తను పొందిన యీ ఆదేవతలాటి దాన్నే, తన కారణంగా రాధాదేవి పొందివుంటుంది. ఆమె స్వార్థత్యాగిగా, ఆ వ్యధనంతా భరించేందుకు సిద్ధపడింది. ఆమె ప్రణయంలోని పనిత్రుత, నిర్మలత్వం— యీ ప్రపంచంలోనే సాధ్యమాతుండనేది, తన దృష్టికి ఒక కట్టుకథ మాత్రం కాదు.

‘ఏమిటి అలోచిస్తున్నారు?... రాధాదేవిని గూర్చా?’ అందామె

వాళ్ళు మండిపోయింది జగన్నాథానికి. ఎదుటలేనివాళ్ళ మీద కూడా యీమె ఇలాపడి ఏడుస్తుందెందుకు? ఒకవేళ తమాషాకు అని వున్నప్పటికీ, అనాలోచితంగా, ఆనందగ్భంగా వ్యక్తుల్ని గాయపరిచే ఉద్దేశ్యమే వివుండాలి., ఔను, అనిచెప్పి ఆమెను నొప్పించటం, లేదా, వాదప్రతి వాదాలకు, అవకాశం ఇవ్వటం అనవసర మనిపించింది.

‘ఉహు...ఏం లేదు... వొస్తున్నాను—పా!’

ఆమెను అనుసరించి బెడ్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకుంటూ న్నప్పుడు జానకి ఎదురుగా కూర్చుని తన విజయాన్ని నూచి నూనట్లు గర్వంగా నవ్వుతూనేవుంది. ఎంత పిచ్చిలో, భ్రమలో పడిపోతేం దీమె అనిపించింది దతనికి. యీ విజయం తన దనుకుంటోంది ఆమె—కాదు— ఆ విధిమీదనే రాధాజేది పాధించిన విజయ మిది! ఆ సంగతి తనొక్కడికే తెలుసు.

మధ్యాహ్నం వరకూ జానకి తన జోలికి రాకుండుటం అద్భుతమే అనిపించింది. మధ్యాహ్నం భోజనమయ్యాక ‘నన్ను యీ సాయంత్రం డస్ ఛార్జ్ చేస్తారా?’ అన్నాడు జగన్నాథం.

‘మహారాజల్లే!...ఆనాటిరాత్రి నేను ఖచ్చితమైన జవాబు చెప్ప లేకపోయాను. ఆ శేషించిన ప్రశ్నకు ఇప్పుడు జవాబు...’

ఆమె మాట పూర్తిగాకముందే ‘జానకీదేవీ! మీ జవాబేమిటో నాకు తెలుసు. కనుక మీరు చెప్పవలసరం లేదు’ అన్నాడు జగన్నాథం.

‘అంటే...?..అర్థమేమిటి?’

ఆమె మొహం వెలవెలబోతోంది. ఊహించని అపజయమేదో ఎదురైనప్పుడు పొందే నిరాశ ఆమెను ఆవరించేందుకు సిద్ధంగావుండగా కలిగే భయం కనిపిస్తోంది.

‘అర్థమేం లేదు... నేను సాయంత్రం వెళ్ళిపోతున్నాను — అంతే!’

‘ఎంతే నా సంగతేం చేస్తారు?’

‘నా స్థితి ఎటో తేలేవరకూ, నీ వెలా నిర్ణయించుకోలేకపోయావో, నేనూ నిర్ణయాన్ని చివరిదాకా దాచివుంచాను. ఇప్పుడు నీ నిర్ణయాన్ని నా నిర్ణయం ఖండిస్తోంది...’

జానకి దిమ్మెరపోయింది. ఎండమావును నమ్ముకున్న పాంథాని సితిలో పడింది.

‘ఇదా చివరికి మీరనేది? ఆడపిల్లను నమ్మించి, ప్రణయం జరిపి చివరకు నట్టేట్లో ముంచటమేనా? మీరు ఎగతాళిగా మార్గదర్శకం—’

‘నేను చాలా స్తీరియస్ గా చెబుతున్నాను. నేను నిన్ను స్వీకరించ లేను’



‘ఎందుకని? నిన్న మొన్నటిదాకా మీరు చూపిన క్రేమంత నటనేనా?’

‘కారణాలు అడగొద్దు జానకీ! జీవితంలో ఎదురయ్యాం? విడిపోతున్నాం; హఠాత్తుగా మళ్ళీ మనం ఎన్నటికీ కలుసుకోం. అందుకు విచారం లేదు... నేను నిన్ను నమ్మించి మోసంచేసిందేమీ లేదు’

‘లేదా?’ అందామె విచారంతో నిండిన కంఠస్వరంతో ‘యీ ఉద్దేశం వున్నవాళ్ళు ఇంతదూరం ఎందుకు రానిచ్చారు? నేను నమ్మనట్లయితే, ఇప్పుడీ స్థితిలో ఎందుకు వుంటాను?’

‘జానకీ! నేను నిన్ను మోసంచేయలేదని మరోసారి చెపుతున్నాను. ఆ మాటకొస్తే నీవే నన్ను మోసం చేసేందుకు సిద్ధమయ్యావు’

‘నేనా?... మీరు దృష్టివొచ్చాక మతిపోలేదు కదా?’

నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడతను. ‘లేదు. ప్రమాదంలో దెబ్బతిన్నది కళ్ళు కాని మతికాదు. మతి దెబ్బతిన్నట్లయితే నిన్ను స్వీకరించి ఉండేవాణ్ణి మో?... నా కీ దృష్టి రానట్లయితే నన్ను నిరాకరించేదానివి కదా! అది శూన్యమయ్యేది కాదా? నన్ను యథాతథంగా గాక నా చుట్టూవున్న ఇతర క్షుణ్ణితుల బాగుగులమీద ఆధారపడేటంత బలహీనమైనది నీ ప్రణయం. ఎప్పుడైతే నీవు గోడమీది పిల్లివాటానికి పడ్డావో అప్పుడే, ఆ తుణుం లోనే నిర్ణయించుకున్నాను— నీకూ నాకూ పొత్తు కదురదని’ అన్నాడు

‘నన్ను కిందికి తోసేసే ఉద్దేశ్యంతోనే ఎంత ఎత్తు తీసుకళ్ళారు! అయ్యచితంగా ఎన్ని ఆశలుపెట్టారు! ఎంతమంది రోగులు వొచ్చిపోవటం లేదు కనుక? మీరూ అందరి మాదిరేవుంటే నా కీ బాధ తప్పేదికదా!’ అందామె ఖిన్నకదనంతో.

‘అప్పుడేదో అనుకున్నాం కాని నీవుమాత్రం అనవసరంగా ఎందు కింత దూరం వొచ్చావో ఇప్పుడు చెప్పలేవు కదా! ఆ మైకంలో ఉభయం లనూ పొరబడి ఉండొచ్చు. అందువల్ల మునిగిపోయిందేమింది?... జానకీ! ఒక్క శరీరసౌందర్యానికే మానవులు మూర్ఖపోవటం నిజమైనట్లయితే, అందచందాలు లేని వాళ్ళందరూ దుఃఖితులే అయ్యేవాళ్ళు కదా!’

‘ఇప్పుడీ మెట్టవేదాంతంలో పడ్డారు! అనాడు చెప్పిన కబుర్లకూ, యీ మాటలకూ ఏమన్నా సంబంధం వుందా!’

‘మగుడులకే సాబంధం వేసుండా పోతున్నప్పుడు, మాటలను సంబంధం ఎందుకుంటుంది జానకి? నీ అచ్చిప్రాయాన్ని మార్చుకునేందుకు నీకు ఎంత అవకాశం, స్వేచ్ఛా వున్నవో, నా అచ్చిప్రాయాన్ని మార్చుకునేందుకు నాకూ అంత అవకాశం వుంది కదా!... యీ ఉద్రేకమంతా తగ్గించుకొని ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే నీకీసత్యం తప్పకుండా తెలుస్తుంది.’

వికటంగా నవ్వింది దానె: ‘ప్రశాంతంగా ఆలోచించండి! మీరు పోతూపోతూ నా ముక్కాతిని కూడా పట్టుకున్నారు. మళ్ళీ ముగూలు మనిషియేంద్రుడు కౌశలకాండ చదువండి. మీ గానూన్ని మార్చుకున్నారు; నాకు గానం కలిగించి తస్తున్నారు. మీరు నేననేసేందుకు, హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించివుంటున్న యీ హాస్య ప్రతిభనున్నా వుండొద్దా?’ ఆమె సన్నగా ఏడ్వసాగింది.

తెగ్గించటం వల్ల యీమే చాలా బాధపడుతుంది. అందువల్ల సమాధానపడదుకూడాను, ఏదో తన అక్కను తీర్చుకునేందుకు, యీమేపట్ల తన ద్వేషాన్ని వెలిబుచ్చేందుకు మాత్రమే యీ సంభాషణ ఉపయోగపడుతుంది. అదిగాక అవతల రాధాదేవిని కలుసుకోగల సన్నివేశాన్ని తలుచుకుంటూంటే, యీ సంఘటన ఎందుకే జరిగిందో, అవసరంగానూ తనకు తోచింది. ఈమె తనకు నిజంగా ఎంత ప్రేమించి వున్నప్పటికీ తాను నిస్సహాయురే గానే ఉండటానికి తప్పదు.

‘జానకిదేవీ! ఈ నిరాశను ఎదుర్కోగల శక్తి సామర్థ్యాలు నీకున్నవి. కాలం గడుస్తే అంతా మరచిపోవచ్చనే సంగతి నీకు తెలుసు. ఎన్ని అపజయాల్ని ఎదుర్కొన్నప్పటికీ, జీవితాన్ని చాగించగల గుండె కైస్త్రం నీకు వున్నందుకు ఆభివందిస్తున్నాను’ అన్నాడు.

‘మళ్ళీ పొగడటం సాగించాగా? నేనేం మీ వెంటపడతాననీ, మిమ్ము బతిమాలి భంగపడతాననీ భయపడ్డారు కాబోలు! నా పొరపాటు వల్లనే ఇదంతా జరిగిందేమో? మంగవార్ష మాటల్ని నమ్ముకున్న అడదానికి మొదటిగుంచీ ఇలాటి మూర్ఖవలే జరిగిన సంగతి నాకు తెలుసు; ఇప్పుడు అనుభవంగాని వచ్చింది—అంతే!’ అందామె.

తన నెత్తిన పాలుపోసింది. ఈమె ఎంత శీఘ్రమైన గాయానికి గురైందో, దాన్ని మాన్పటం తనకు సాఫ్యమో కాదోనని భయపడ్డి



తున్నాడు. అన్నిటిని మించి, తన కాళ్ళను చూసుకొని, ఇక్కడ రభస అవటం మొదలు పెట్టినట్లయితే, ఎంతగానో వస్తుందో! ఎలాగో తను, తప్పించుకోగలిగినప్పటికీ ఎంతమంది దృష్టిగో తను—నీచపరచ బడతాడోనని అలోచిస్తున్నాడు, అతిక్లిష్టంగా కనిపించిన ఈ చిక్కును, దూముడి దొరికినట్లయింది.

‘జానకీదేవీ! మరోసారి ధన్యవాదాలందుకోండి. జీవితపు గమనంలో మీరు సరిసమానంగా పయనమవుతున్నారు. మీలాటి వాళ్ళు ప్రపంచంగా చాలా కొద్దిమంది. తగిలిన గాయాన్నిగూర్చి దిచారించటంకన్న, దాన్ని మాన్పుకునేందుకు వెంటనే ప్రయత్నించగల తెలివితేటలున్నది మీరు. మీరు సుఖపడగలరు—తప్పక!’

జానకి మొహం కళకళలాడింది. ఒకపక్క తాను ఎదుర్కోగలిగిన అపజయం, మరోపక్క తన మనోబలాన్ని గురిపించగలిగింది. ఈ సంగతి జగన్నాథం గ్రహించ గలుగుతాడనీ, అప్పుడు నిజంగానే అతను దిమ్మెర పోతాడనీ ఆమె అనుకున్నది అబద్ధం కాదు. తన గుండె నిబ్బరాన్ని జగన్నాథం మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు.

‘నా సుఖాన్ని కోరిన మీరుకూడా సుఖం లభ్యమవుతుంది. పరిస్థితుల్ని అనుకూలంగా తిప్పకోగలిగిన సామర్థ్యం మీరు వుంది; అది నాకు చేతకాదు కనుక, ఇక మిగిలింది పరిస్థితులను అనుకూలంగా మార్చుకోవడం!’ అందామె.

‘ఏదై తేనేమి—జీవించటం ఒక కళ అనుకునేట్లయితే, ఆ కళ మీరు బాగా తెలుసు...పోనీండి జానకీదేవీ! మనం మిత్రులుగా విడిపోతూన్నందుకు చాలా అనందంగా వుంది. ఇలా హృదయాలను విప్పకొని మాట్లాడగలుగుతే జీవితం ఎంత హాయిగా, సాఫీగా సాగుతుంది!’

‘నే నీ మిత్రత్వాన్ని కూడా గుర్తుంచుకోవలసివస్తుంది. అదంతా ఒక కల అని నన్ను నేను నమ్మించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను—అంతే!’

‘కల!’ అన్నాడు జగన్నాథం ‘కలే! జీవితమే ఒక కల! కలలు మన ఇష్టప్రకారం ఎలాంటివో, జీవితంకూడా మన ఇష్టానుసారంగా నడవదు. కనుకనే అంత ఇంటర్వ్యూ! మరీ అనుకోని ప్రమాదాలు వస్తూంటే జీవితగమనమే మారుతూ, దాని కొక వేగం, కొత్త వన్నెలూ వచ్చి

పడుతూ, గొప్ప సస్పెన్స్ లో వూగిపోతూ, వేగంగా సాగిపోగలుగుతున్నాం... ఇదంతా లేకుంటే జీవితం నిస్సారమే కదా !'

‘సరే—జీవితాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తుండండి... నాకు పనివుంది—వొస్తాను మరి—’ అని వెళ్ళిందామె. రాధాదేవి సంగతి ఈమెకు చెపుదామనుకున్నాడు కాని, అనవసరమని సరిపెట్టుకున్నాడు. చివరకు ఆ సాయంత్రం తనను సాగనంపేప్పుడు జానకీదేవి చాలా సంతోషంగా వున్నట్లే కనిపించింది. ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో జానకి ఇంత తేలిగ్గా మారగలుగుతుందని అనుకోలేదు. ఆమె ప్రణయం బొత్తిగా బలహీనమైనదై వుంటుందా ?... కాదు... ముదట్లో ఆమె తన నిరాకరణకు తలక్రిందులైంది; కాని వెంటనే తట్టుకుంది. ప్రతి న్యక్తికీ ఒకొరకం వేదాంతం వుంటుంది. అదే ఆ న్యక్తిని కడిపించేది. అలాటి వేదాంతమే జానకిని ఎప్పుడూ ఆనందంవైపు తోస్తూ వుంటుంది... జానకిలాటి వాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలో తప్పకుండా కావాల్సింది ఏనాటికన్నా సాధించగలుగుతారు. ఒక వేళ సాధించలేకపోయినా, కుంగిపోయి విచారపడరు !

‘వొస్తాను జానకీదేవీ!’ అని ఆమెకు నమస్కరించాడు.

ఆమెకూడా ప్రతి నమస్కారం చేసింది.

బండి రేపిన దుమ్ములో ఒకరికొకరు కనిపించనంతవరకూ, జేబు రుమాళ్ళు గాలిలో ఊగుతూనే వున్నవి.

## 10

రైలులో ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్రరావటంలేదు. మిగతా ఇద్దరుప్రయాణీకులూ లైట్లు ఆర్పి నిద్రిస్తున్నారు. ఒకడు గుర్రుపెడుతూ, తను నిద్రపోతున్నానని హెచ్చరిస్తున్నాడు కూడాను. వీళ్ళు ఇంత హాయిగా ఎలా నిద్రపోగలుగుతున్నానో ? తనకు కలిగిన అనుభూతుల్లాటివి వీళ్ళను కఠించటం లేదు కాబోలు! లేక ఆ అనుభూతులన్నిటికీ అలవాడి పోయారేమో? ... ఐనా తన సంగతి ఆలోచింపకోక, వీళ్ళందరి సంగతీ ఎందుకు ?

పూర్వం ఎప్పుడో, ఎక్కడో కొంతమంది మహాపురుషులు అద్భుతాలు చేశారనీ, అద్భుతాలు జరిగినవనీ అంటారు. ఇదివరకు ఇలాటి కాకమ్మకబుర్లు తను నమ్మేవాడుకాదు. జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఇప్పుడు



తన జీవితంలో జరిగిన ఈ సంఘటనలన్నీ అద్భుతాలుకావా? అద్భుతాల కోసం తను ఎదురు చూడలేదు, కాని అజ్ఞే తనను వెతుక్కుంటూ వచ్చి చుట్టుముట్టినది.

ఒకో సంఘటనలోని 'కీడు'ను గూర్చి విచారించాం కాని, ఆ కీడు వెనుకదాగిన మేలు బైటపడేవరకూ, తెలిసిరాదు. తనకు కన్నుపోతట, మళ్ళీ రావటం! ఇంతకు మించిన అద్భుతం ఏముంది? ఆ కీడును ఆశ్రయించిన 'మేలు' రాధాదేవిరూపాన ఎదురైంది, కాదు—ఎదురై తన పూర్వయాన్ని అర్పించి, వరించి, తరింపజేసింది. దురదృష్టాలవలెనే అశ్రుస్థాయి కూడా గుంపులు గుంపులుగా వచ్చిపడుతూంటుంది కాబోలు!

ఈ వచ్చిన దృష్టి మళ్ళీ పోతుందేమో నన్నంతభయంతో నిద్ర రావటం లేదేమో ననిపించింది. ఐనా మేలుకున్నప్పటికీ చుట్టూఘర్న చిన్న చీకటిని చీల్చుకుంటూ పొయ్యే రైలుమోత ఒక్కటే వినిపిస్తోంది. బైట కొండలే ఉన్నవో, పుట్టలే ఉన్నవో, చెళ్లేఉన్నవో, దెయ్యాలు నాట్యమే చేస్తున్నవో తెలియటంలేదు. మేలుకొన్నా చూడలేని ఆ దృశ్యంలో తనకు నిద్రపట్టకుండా చేయగల సామర్థ్యం ఉండేందుకు వీలేదు.

శరీరం విశ్రాంతి తీసుకుంటూన్నప్పటికీ, మెదడు పనిచేస్తూ తనకు నిద్రరానివ్వటంలేదు. ఔను...అదంతా తెలుచుకొని తను పులక రిస్తున్నాడు. తెల్లారేప్పటికి తనా స్టేషన్ కు జేరుకాడు. అక్కణ్ణుంచి ఆరు మైళ్ళూ బండిమీద వెళ్తాడు. రాధాదేవి తనను చూడగానే వచ్చి కాళ్ళమీద పడుతుంది. తనకు కళ్ళొచ్చిందనుకు అనందాశ్చర్యంతో తన పాదాలు కడుగుతుంది. ఆ ఇలవేల్పు దర్శనంతో తను పావనమాతాడు...

రాధాదేవి ఎలా వుంటుందో తెలియదు. ఆమె తనను గుర్తించగలదు కాని, తా నామెను గుర్తించలేడు. ఐతేనే—ఆమె కంఠస్వరం తనకు బాగా తెలుసు. కరుణాపూరితమైన ఆమె మాటలకు ఎండిమోడైన హృదయానే చిగిరిస్తవి!

తన ఊహాపథంలోని రాధాదేవికీ, నిజమైన రాధాదేవికీ తేడా వుండొచ్చు. కాస్త కుడిఎడంగా సరిపోతారు...ఆమెను తన వెంట తీసుకొని వెళ్తాడు. ఇన్నాళ్ళూ తనను వెళ్ళిచేసుకోమని సలహాతెచ్చిన మిత్రులకు మరి శ్రమవుండదు...ఆ జీవితాన్ని తెలుచుకుంటేనే ఇంత గొప్పగాఘంటే—ఇశ అనుభవిస్తుంటే...!

తెలువేసి గడియారం చూశాడు. ఒంటిగంట దాటింది. అవలిం తల్లి తోసుకుంటూవచ్చే తలపుల తాకిడి వేడి తగ్గలేదు. ఒకపక్క ఆకాశం ఎర్రబడింది. చంద్రోదయ సమయం... అలాగేచూస్తూ కూర్చున్నాడు. చందమామ మెల్లిగా బైటపడుతున్నాడు. ఎంత చల్లగా, అందంగా వున్నాడు! భూమిమీద ఫుట్టాక, మొట్ట మొదటిసారి చందమామను చూసినప్పుడు కలిగేటంత ఆనందం కలిగింది. వెన్నెల వొత్తుగా, గమ్మత్తుగా భూమిమీదికి జారుతోంది. పోగులు కనిపించని సాలెగూడల్లే అవ.ంచేసింది. తెల్లారితే వుండని ఈ వెన్నెల్ని గూర్చిన దిగుబూడా ఆరంభమైంది. తాత్కాలికంగా పూడేవాటికే ఈ నిలువలూ, ఆత్మతాను. జీవితంకూడా తాత్కాలికం కనకనే ఎంతో 'ఇంటరెస్ట్'ను కలిగిస్తోంది. చంద్రుడు ఎప్పుడూవుంటే, పాడి మొహం చూసేవాడుండడు కదా!

— అంతేకాదు, జీవితంలోని కొన్ని వెన్నెలరాత్రులే పిచ్చెక్కిస్తవి. మరి కొన్నిటిని గూర్చి అసలు తెలచనే తలచం... ఎందుకని? పిచ్చెక్కించిన వెన్నెలలోని విశేషం, తనచని వెన్నెలలోని లోపం ఏమిటి? బహుశా వెన్నెల ఎప్పుడూ ఒక్కటే! మార్పల్లా మనిషి 'మూడ్'లోనే ననేందుకు సందేహమేమిటి? భోజనం దిచి, పంటకాలమీదకన్న, ఆకలిమీదనే ఆధారపడివుండటం తనకు తెలియదా?

ఎంత విచిత్రం— ఈ చంద్రుడు! నీకు కాకాలంటే ప్రకాశించడు, అక్కడైతే ఊయకొడు. ఎవరేమచుకున్నా, ఎవరు అనుభవించని, మాననీ తనపని చేసుకొనిపోతాడు... ఇదేవేళ, రాధాదేవికూడా మేలుకొని ఈ చందమామను చూస్తూ, తననుగూర్చి ఆలోచిస్తూవుంటుందేమో?... ఎందుకు కాకూడదు? తనవలెనే ఆమెకూడా చందమామను గూర్చి ఆలోచిస్తూ తనలోతాను మధనపడుతుంటుందేమో? ఒకే చందమామ, ఇద్దరు వ్యక్తులకూ ఒకేరకం అభిప్రాయాల్నిచ్చి కలిపేందుకు ఉపయోగపడుతున్నాడనిపించింది.

రాధాదేవి స్మరణే ఇక జీవితంలో తనకు మిగిలేది. ఇంత పెద్ద జీవితాన్ని తనచి, తాను పొందని అమృతి మామె! ఎంతతరిచినా చివరకు మిగిలేదేమీ లేక నిరాశతోనే మట్టిలో కలిసిపోవాల్సిన దురదృష్టం తనకు దూరంగానే వుంది... రాధాదేవికూడా ఇలాగే అనుకుంటుంది... రేపు ఆమెను అడిగినప్పుడు అంతా తెలుస్తుంది.



ఈ వెధవ నెలు చకచకాపోదేం? ఈ ఇంజన్ డ్రైవర్ గుకూడా ఒక ప్రియురాలుండే, ఆమె ఎదురుచూస్తూ వున్నట్లయితే తెలిసేది! కాలం స్తంభించిందేమో నన్నంత ఆతృత వేధిస్తోంది. కాలాన్ని భాగాలు చేసు కొని చూస్తుంటే మరీ చిల్లరబేరం తాలూకు తలనొప్పి, కొద్దికొద్దిగా తెలియకుండానే జారిపోతోందనే భయం కలుగుతూన్నది.

జీవితం ఎంత చిత్రమైనది! జీవితాన్ని గూర్చి నాయకుంటే ఒక్కోరు ఒక్కో అభిప్రాయానిస్తారు కాబోలు! జీవితాన్ని గూర్చి ఇన్నాళ్లూ తనెన్నిసార్లు తర్కించుకొన్నాను! రకరకాల ఆలోచనల సారంగా, ఒక అభిప్రాయం కలగటం, కొన్నాళ్ళయ్యాక మళ్ళీ మారట మూను... ఇప్పుడు జీవితాన్ని తనేమనుకుంటున్నాడు?

ఇది ఒక వ్యాపారం, బేరం లాటిది. జీవితం చంపుతానని బెదిరించింది; తను బతికేవాడుంటే కళ్ళు లాట్టపరుస్తానంది; మళ్ళీ తను భంగ పడితే—కాదు రాధాదేవి ప్రార్థనైతే సారికి నొదిలొచ్చే పొమ్మన్నది... అలాగే రాధాదేవిని తనకు ఇమ్మని ప్రార్థనైతే జీవితమనే వ్యాపారి ఒప్పుకున్నాడు. ఇదే విధంగా జానకి తనకు ఇమ్మని అర్చనైతే ఇవ్వలేదు! ఇలా గీకి గీకి బేరమాడి రాధాదేవిని పొందాడు తను! జీవితం వ్యాపారం గాక మరేమిటి?

చందమామ బాగాపైకి ఎగబాకాడు. తనకుచూసి నవ్వుకున్నాడని పించింది... కాదు చందమామను చూసే తను నవ్వుకున్నాడు... అలాగే ఎంతోసేపు మేలుకున్నాక, తనకు తెలియకుండానే కుసుకుపట్టింది... తెల్లారి లేచాక, తర్వాతి స్టేషనే తను దిగేదని తెలిసి అమితానందమైంది.

దిగల్పిన స్టేషన్ రాగానే ఆతృతనో దిగాడు. తనతోపాటు చాలా కొద్దిమంది ప్రయాణీకులే దిగారు. అసలీ ప్రాంతంలో ఒక ఊరున్నదనీ, అక్కడ ప్రణయదేవతావతారంలో రాధాదేవి వున్నదనే సంగతి తనొక్కడికే తెలుసు. అదీ మంచిదే—ఇలాటి కొన్ని రహస్యాలు జీవితాన్ని నడిపించి, మురిపించి ముందుకు సాగనిస్తున్నవి. ఇలాటి రహస్యాలే విజ్ఞానాన్ని కొద్దిమందికే దక్కిల్లుగా చేసినవి. మనిషి పృథ్వికిత్వాన్ని కాపాడుకున్నానని కూడాను.

ముందుగా షేర్ చేశావుంటే రాధాదేవిని ఇక్కడే కలుసుకునేవాడు కదా! తనకీ ఆతృత, దోవతెలీని పొంథుడుపడే అవేదన వుండేది కాదు

కదా...కాదు, తనకోసం ఆమె ఇంతపొద్దున్నే వొచ్చే శ్రమను తప్పించాడు. అసలు అనుకోకుండానే ఆమెను కలుసుకుంటే బావుంటుంది. అంత ముందుగాతెలుస్తే సారస్యం ఏముంటుంది కనుక?

తను వెళ్లాల్సినవూరు ఆరుమైళ్ళు. చేతినంచీ తప్ప మరేంలేదు. బైటికివచ్చి చూస్తే అన్నాలో రేలో యీ మాయ కాయాన్ని త్యజిస్తాననే స్థితిలోవున్న గుర్రం కట్టబడిన బండి వుంది. ఒకందుకు సంతోషంగా వుంది—గుర్రానికి తగినబండి అది; బండికితగిన పీగులాంటి సాయిబు. ఇప్పుడు తనకు ఇదేదిక్కు. నడుస్తే దీనికన్న ముందువెళ్ళగలడేమో కాని దారి తెలియదాయో! అందుకని బండిని రెండు గూపాయిలకు బేరమాడి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

గజ ముక మెలుగా నడకసాగించింది. బండి పోయినకొద్దీ దూరం పెరుగుతోందో, తగ్గుతోందో తెలియడంలేదు. విసుక్కున్నాడు; గుర్రాన్నీ, బండివాణ్ణీకూడా తిట్టుకున్నాడు. తన తిట్లకూ, దీవెనలకూ ఫలితంలేనని తేలాక మెదలకుండా ఊరుకున్నాడు. దారంతా ఒకటే గతుకును. గమ్యస్థానంజేరాక ఎముకలకు టంకాలు వేయవలసి వస్తుందేమో?...ఏమైనా తను కలుసుకోబోయ్యే రాధాదేవినిగూర్చి తలుచుకుంటే యీ బాధలన్నీ ఒక లెక్క లోని కావు.

ఎలాగో ఎనిమిదింటికి ఆ పల్లెటూరు జేరాడు. బండి ఎవరింటికి వెళ్ళాలని అడిగాడు, బండివాడు.

‘రాధాదేవి...అదే...రాధ!’

‘రాధ?...ఏరాధ?...ఎవరు?’

ఎవరని చెప్పగలడు తను? ఆమె ఎవరో, ఎలా వుంటుందో తనకు తను చెప్పుకోగలడుకాని, మరొకరికి తెలియచెప్పటం ఎలా?

‘అదే...ఆసుపత్రిలో నర్స్ గా వుంటుందే...యీమధ్య ఆమె తల్లికూడా పోయిందే...’ అని నీళ్ళువమిండు జగన్నాథం.

బండివాడు కాస్త ఆలోచించి ‘ఓ...రాధా...!’ అని ఆశ్చర్యంగా జగన్నాథంవైపు ఎగాదిగా చూశాడు. వాడి చూపులకు అర్థం తెలియక జగన్నాథం వేరొకదిక్కు చూశాడు.

బండి సాగింది. ఇది సుందరమైన పల్లె అయినన్న తనకు చాలా నిరాశ కలిగింది. ఎదురైన ప్రతివాళ్ళూ తనను ఎగాదిగా చూడటం,



చూపులకోసే గాయపరుచుకొన్నట్లు గావించాడు తను. తనను శవదూతగా భావిస్తున్నారో, దీనితో ఎన్నిగా అక్కజేస్తున్నారో తెలియజేయ.

బండి దాదాపు పూర్తి చిరిగిపోయింది. గూరప్పు నిప్పు మరేం లేదు. ఏ ఇంటిని చూసినా ఆ గూరప్పు వాతావరణం కనిపించింది. గాధాదేవి ఇలాంటి పుంటిలోనే పుంటిందా?

‘ఎంతదూరానో?’

‘అవును... ఆ కనిపించటంలా — శాశ్వతం — అక్కడ’ అన్నాడు బండివాడు చగ్గలకోసం గూరప్పు మాపకూ.

కన్ను పెద్దరిచి చూశాడు... మామూలు పూరికాదు! కానీనే గతావాళకన్న కాస్త శుభ్రంగా మున్నట్లు నోచింది. ఎత్తేసేం — తన పూరికొంపలోనెంతామి వచ్చింది... ఇంకానీ రాత్రినయి పసింపే తన దేవతి రాధాదేవిలోనూ మే! బంగారం పట్టిపోనే కనిపిస్తుంటుంది మరి!

ఇంటిముంగిట బంగారం కిక్కి ఉరుగుగా కిక్కిరిస్తూ దూకాడు జగన్నాథం. ఇల్లు గొల్లెంపెట్టివుంగ. ప్రశ్నార్థకంగా బడివాడివైపు చూశాడు.

‘నిత్యం పోయివుంటుంది —’ అన్నాడు వాడు.

బండివాడికి దబ్బిచ్చి, మట్టి అరుగుమీద కూలబడ్డాడు. దృష్టికి కనిపించిన ప్రతి చీకెనన్నెళ్ళనూ రాధాదేవిగనే గావించసాగాడు. వాళ్ళు యీ ఇంటికిరకూ రాకపోకటంకో నిరాశ చేసుకుంటున్నాడు... ఇది పూరికి చివర ఇల్లు. ఇక్కడ గాధాదేవి ఎలా వర్షం కురిపిస్తోంది? వినా ఆమె పంపుతున్న కిక్కి ఇక్కడ వందే? రాధాదేవి చాగానోటలు ఈ ఇంట్లోనే పడిపి వుంటుంది. ఆ కారణంగానే ఇది తనకు పరిత్రాకం!

నిమిషాలు యుగాలుగా నొక్కుకున్నవి. ఇంకానీ ఎలాగో ఆగ గలిగిన తను, ఇక ఓర్పుకోలేని నిత్యం కాయకాలిన ప్రియతమ అలా ఇటూ తిగగ సాగాడు... ఎందుచివర గచ్చకాయరంగు చీర కనిపించింది... గాధాదేవి వుంటుంది! నిదానంగా చూశాడు... కాదేమో? ఓర్పు తన ఓర్పు పరీక్షిస్తోంది... ఆ వొచ్చే ఆమె రాధాదేవి ఐహండ్లదుకు వీల్లేదు. గాధాదేవి నడకే హంస. నడుస్తూ తన గాలవలె కరుణగా వొస్తుందా? ఆమె అక్కతి, ఎప్పుడు, వొడ్డు, పొడుగు మువలైనది యిటువొచ్చే వ్యక్తి

పోలివుండటం లేదు...కాదనుకొని మళ్ళీ తన వలపు తలపుల్లాకి కొట్టుకొని పోయాడు.

ఆమె వొచ్చి వొచ్చి ఈ ఇంటిముందే ఆగింది. ఎవరెవుంటారా అని ఒక్కక్షణం ఎగాదిగా చూశాడు. బహుశా రాధాదేవి దాసీదైవుండొచ్చనిపించింది.

...కాని ఆ చితునవ్వుతో, చేతిలోని పాల్గొను కిందపెడుతూ నమస్కరించింది. ఏమిటి ! ఈమె-రాధాదేవి కాదుకదా ? ఒక్కక్షణంలో మనసులో రామరావణయుద్ధం ఆరంభమైంది. ఈమె రాధాదేవి ఐవుండదని అంతరాత్మ పీకనొక్కుతున్నాడు. మరి రాధాదేవి కాకుంటే తన కందుకు నమస్కరిస్తుంది ?

‘రాధాదేవి ఎక్కడున్నారు ?’ అన్నాడు అనుమానం తీరక.

‘మీ కదురుగా !’ అందామె, తీయని కంఠంతో.

సందేహంలేదు-ఈమె రాధాదేవి ! విధి తనకు ఇంత కఠిన పరీక్షను పెడతాడని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఈమెను ఒక్కసారి జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు.

చతురస్రమంగావున్న మొహం; చెదలుపట్టిన గోడల్లేవున్న మశూచి మచ్చలు; ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన ముమ్మా, చెవీ, నోరూ అతికినట్లున్నవి కాని, వాటి కొక తీరే లేనట్లు వుంది. కళ్ళల్లో జీవకళ వుంది కాని, దాన్ని మింగేస్తూన్న ముఖకళ భరించలేనిది. పొట్టిగా గున్నేనుగల్లే దొర్లుకుంటూ వొచ్చిందీమె. తనను నూతిలోకి తోసి, మరి పైకి లేవకుండా ఈ బరువు మీద పనేందు కేమో ?

కాళ్ళకింద భూమే కంపించింది. మూర్ఛ పర్యంతమై అతికష్టంమీద నిలవ తొక్కుకున్నాడు...తన హృదయంలోని రాధాదేవికీ, ఈమెకూ ఎక్కడా పోలికలేదు. కష్టపడి ఉత్తరవృవం చేరాక, దక్షిణధృవం ఎంత దూరమో తెలిసినట్లయింది. ఈమెను - ఈ అనాకారిని తనెలా ప్రేమించగలిగాడు ? అదంతా కలే ఐతే, తప్పకుండా అది పీడకలే ఐవుండాలి. ఆ పీడకలంతా కరిగిపోగలిగినా, నాయకీనాయకులైన తా మిద్దరూ సజీవంగా మిగిలిపోవటమే శోచనీయం !

ఆమె దగ్గరికి వొచ్చి కడిపాక మళ్ళీ వర్తమానంలోకి పడ్డాడు.

‘ఎందుకలా వొణికిపోతారు ? నేనే రాధాదేవిని !... లోపలికి



రండి.—' అని చెయ్యిపట్టుకొని తీసికొని వెళ్ళింది నులకమంచంమీద కూర్చోబెట్టింది. దుర్బలునివలె, నిస్సహాయునివలె తయారైంది అతని పని ! కదలలేదు. మెదలలేదు. వందల వోల్ట్లలకరెంట్ ఇంకా శరీరంలో ప్రవహిస్తోంది.

'ఏమండీ ! మాట్లాడరేం ?... మీదృష్టి వచ్చినందుకు నా కంత్ ఆనందంగా వుంది... నేను చెప్పలేదా - భగవదనుగ్రహం వుంటుందని ?' అం దామె.

ఇంతకుపూర్వంకూడా ఆ భగవానుడు దయామయు డనే తనూ భ్రమపడ్డాడు. కాని ఆ దయవెనుక దాగిన ఈ నిర్దాక్షిణ్యం సంగ తేమిటి? తనకు దృష్టినిచ్చింది ఈ కురూపిని చూసేందుకా ?

ఎలా అన్వయించుకోవాలన్నా కుదరకుండా వుంది. ముం దసలు మాట్లాడాలి... కాని ఏం మాట్లాడాలి ? ఎలా మాట్లాడాలి ? తన అంత రాత్మకే తాను జవాబు చెప్పలేకపోతున్నాడు.

ఆమె తనభుజం పట్టుకొని కదుపుతోంది. మూర్ఛిల్లటం ఒక్కటే తక్కువగా మిగతా లక్షణాలన్నీ ఆమెకు కనిపిస్తున్నవి జగన్నాథం మొహమంతా స్వేదబిందువులతో నిండిపోయింది. అగ్నిపర్వతం పగిలి వెలువడే లావా లాగుం దా చెమట ! లోని తెకతెకకు ఉడికిపోతున్నాడు.

రాధాదేవి పమిటచెంగుతో మొహంతుడిచి, మంచినీళ్లు పట్టింది. ఆ తరువాత విసనకర్రతో విసరసాగాక, జగన్నాథం మళ్ళీ ఈలోకంలో పడ్డాడు.

'ఏమండీ—ఏమైందీ ?... నాకు గాబరాగా వుంది... చెప్పండి. మాట్లాడండి ముందు—' అం దామె ఆత్మతతో.

బాగా తెలివి వచ్చినట్లయింది. మరొక్కసారి తన ఆరాధ్యదైవాన్ని చూడా లనుకున్నాడు. కాని వెగటేసి, షాక్ తగులుతుండేమోనన్న భయం కలిగింది. ఐనప్పటికీ చూడకుండా ఉండలేకపోయాడు. అనుమానంజేసి కళ్లు నలుచుకొని మరీ చూశాడు... అదేరూపు ! మానసికంగా మార్చే మైనా వుండాలిందేకాని, భౌతికనేత్రం చూసేదాంట్లో పొరపాటేమీ లేదని ఖచ్చితంగా తెలుస్తూనే వుంది.

రాధాదేవిలోకలిగిన సంచలనం చూస్తే జాలివేసింది. త నిలా ఎందుకు తలకిందులయ్యాడో ఎలా చెప్పడం ? పాపం — ఏ మనుకుంటుందో ?

‘ఏమండీ - మాట్లాడరూ ?’ అంది బతిమాలుతూ.

కళ్ళుమూసుకుంటే, ఆ మాటల మాధుర్యం, ఆ వ్యక్తిత్వపు గొప్ప తనం తెలుస్తోంది. కాని తనకు దృష్టివచ్చింది కనుక, కళ్ళుమూసుకో గల గటం కుదరదు.

‘ఏంలేదు...ఏదో గుర్తుకొచ్చి—’ అన్నాడు.

‘ఉండండి—వేడికాఫీ తీసుకొస్తాను’ అని ఆమె వంటింటివైపు వెళ్ళాక కాస్త వూపిరి పీల్చుకోగలిగిన ట్లనిపించింది

రాధాదేవి ఇలావుంటుందని తెలిసినట్లయితే, ఈ ఊబినేలమీద తా నీ గాలిమేడను సృష్టించుకునేవాడు కాదుకదా ! తనే కాకుండా, ఈమెనుకూడా ఎవరెట్టుశిఖరం ఎక్కించాడు. తనను నమ్ముకొని, తనను ఆధారంగా చేసుకొని ఆమె ఈ ఎత్తుకు వెళ్ళింది. త నిప్పుడు కిందికిదూకి భరాయించగలడు కాని, ఆమె....!

తలుచుకుంటే ఆశ నిరాశలమధ్య ఏర్పడిన ఈ లోయను పూడ్చటం తనవల్ల కాదు. ఈ జీవితమంతా నిరర్థక మైన ట్లయింది. తను జీవితంతో బేరమాడి గెలుచుకున్నా ననుకున్నాడు, ఎంత పొరపాటు ! చెల్లని నాణాన్ని గుడ్డిగా తీసుకున్నాడు—అంతే !

కనీసం జానకినుండు రాధాదేవి అందం — అందం ! అందమనే విషయంమీద ఆలోచిస్తూంటే, రాధాదేవికి చోటెక్కడ ? హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించిన ఆ జానకిని కాదని, మూర్ఖునివలె హృదయాన్ని అర్పించిన ఈ రాధాదేవి దగ్గరికి వస్తే, తన హృదయం ఇంత బరు వెక్కుతుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు కదా ! అసలు వస్తువు నీడనుచూసి, ఆవస్తువు సౌందర్యాన్ని అంచనా కట్టిన ఫలిత మిది !

జానకిలాటి సౌందర్యవతి హృదయం పాషాణం ! రాధాదేవి హృదయం నవనీతమేకాని, పైమెరుగేమీలేదు. తా నీవరకు నిజంగానే రాధాదేవి హృదయాన్నే ప్రేమించాడు, కాని ఈనాడు ‘హృదయాన్ని ప్రేమించగలగటం’ అసంభవంగానూ, కేవలం మతిభ్రమణంలాగూ కనిపించింది. లోక మేధో మనసు మోసం చేస్తోందని వాపోతాంగాని, మనసు మనంచేసుకునే మోసంలా, లోకంచేసేదాన్ని పోలుస్తే అదొకలెక్కలోకి రాదేమో?

కాదు—దిధి తనను మోసంచేసింది. రాధాదేవికూడా సమోం చేసిందా ? కావాలని చేసివుండదు...ఏమైతేనేం తనకు తాను మోసంచేసు



కునే అవకాశాలు ఏర్పడినవి. ఐతే ఇప్పటికీ మించిపోయింది లేదు. తను మోసానికి గురికావటమా, లేక ఇతరులను — రాధాదేవిని మోసంచేసి చేతులు దులుపుకోవటమా? ఈ రెంటిలో కళ్ళున్న తనకు ఏది ఎన్నుకో దగ్గదో స్పష్టంగా కనుపిస్తూనేవుంది.

రాధాదేవిని అన్యాయంచేసి, ఒంటరిగా దిగవిడచి పొయ్యేందుకు మనస్సు అంగీకరించటం లేదు. ఒకనాడు యీ మనస్సే రాధాదేవిని మెచ్చు కుంది కదా! ఇంద్రధనుస్సులాటి యీ మనస్సును అధీనంలో ఉంచుకో గలిగిన శక్తి తనకులేదు; దాన్ని తిట్టుకున్నప్పటికీ, ద్వేషించిప్పటికీ, తన సామర్థ్యం తెలిస్తే అది ఖక్కున మొహంలో నవ్వుతుంది. దీన్ని జయించేందుకు తాను యీ జన్మలో ప్రయత్నించటంకూడా వృధాయే!

పాపం—రాధాదేవి! ఆమె రూపానికి ఆమె కారకురాలు కాదు. కావలసిన రూపమే పొందగలిగేట్లయితే ప్రపంచంలో కురూపులు ఉండే వారుకాదు; అందగాళ్ళూ వుండేవాళ్ళూ కాదు! రూపానికి ఆమె బాధ్యత లేనిమాట నిజమే కాని, సౌందర్యరాధాకుడుగా పెరిగిన తా నామెను ప్రేయరాలిగా స్వీకరించేందుకు శక్తి లేదు. చూస్తూ చూస్తూ ఎలా గోతిలో పడగలడు? రాధాదేవికి జీవితాంతంపరకూ కృతజ్ఞుడుగా వుండ గలడు. ఆమెను జీవితాంతంపరకూ పోషించనూ గలడు; భక్తితో ఆరా ధించి, పూజించగలడు, ... కాని — ప్రేమించలేడు! ప్రేయరాలిగా ఆమెను అంగీకరించలేడు.

యీ విషయాలన్నీ ఆమెతో చెప్పటం మెలా? తను సగం చచ్చిన స్థితిలో పడ్డాడు...ఎలాటి నిరాశాసాగరంలో తను మునగానాం తేలా నాంగా వున్నాడో, ఆమెను తనస్థితికే తీసికొనిరావల్సి వుంటుంది. ఈ ప్రణయపర్యవసానం, కన్నీరే నని ఎన్నడూ అనుకోలేదు కదా!

రాధాదేవి తత్వంకూడా జానకి తత్వంలాటిదే ఐతే ఎంత బాగుండు! కాదు. రాధాదేవికి సజీవహృదయం వుంది. ఆమెలో ఎంత భూతదయ, జాలి ఉన్నవో, ఆమె ప్రణయంకూడా అంతబలవత్తరంగానూ, గాఢం గానూ వుంటుంది. ఆమె మనసారా నవ్వగలదు; ఏడ్వగలదు. ఆమెహృదయం గాయపడితే, దాన్ని మాన్పేందుకు కాలచక్రంకూడా వెనుకాడుతుంది.

జానకిలాగు వందేళ్ళ జీవితాన్ని వందరోజులుగా, దుబారాగా యీమె ఖర్చుచేయలేదు. జానకి ప్రతివిషయాన్నీ మైపైన తడివి చూడ

గలదేకాని, లోతులకువెళ్ళే శ్రమకూడా తీసుకోలేదాయె. కాని రాధా దేవి యీ లోతుల్ని తెలుసుకునే తత్వం గలది. జానకి బాధనుకానీ, ఆనందాన్ని కానీ తనకుకాకుండా ఎవరికో సంబంధించినంత తేలిగ్గా అనుభవిస్తుంది. అందుకనే ఆమెలో తీవ్రమైన అనుభూతి లేదు. అంతలో తృప్తిపడగల తత్వంవున్నవాళ్ళు ఒకరకంగా ముఖపడగలరు కూడాను.

తనను బాధిస్తూన్న సమస్యల్లా ఇప్పు డేం చేయాలని! తన అయి స్టాన్ని రాధాదేవి మొహం ఎదుటనే చెప్పే సాహసం లేదు. తాకికమార్గం లో డొంక తిరుగుడుగా చెప్పాలి. త నెంత నీచానికి వొడ్గట్టాడో ఆ సంగతి రాధాదేవి ఒక్కతే గ్రహించినంతమాత్రాన ప్రమాదం ఉండ బోదు కాని, ఆ విషయం తనకూ తెలుసు. తన నైచ్యాన్ని తానే భరిం చాలి. ఆమెను గాయపరుస్తూ, తనూ గాయపడతాడు!

విధి తనపట్ల కౌతన్యాన్ని వహించేందుకు యీ సంఘటనను ఎందుకు ఎన్నుకోవాలి? ప్రణయాన్ని పరిపక్వదశవరకూ పెంచి, యీ ఘాతాన్ని ప్రసాదించింది. తను ఆ ప్రమాదంలో బతికి బైటపడింది—ఇప్పు డీ ప్రమా దాన్ని ఎదుర్కొనేందుకేనా?

భౌతిక నేత్రం ఎప్పుడైతే చూడగలుగుతోందో, అప్పుడే మనో నేత్రానికి గుడ్డితనం వచ్చిపడింది...తనలోవున్న దివ్యత్వమల్లా కళ్ళు రావటంతోనే మాయమైంది. మానవత్వమన్నా మిగిలివుండవలసింది; కాని ఒక ధృవంనుంచి, మరో ధృవానికి విసిరివేయబడినట్లుగా, రాక్షసత్వం ఒక్కటే పేరుకొనిపోయింది.

ఇంతదూరం పరుగెత్తుకొని వచ్చినందుకు తననుతను తిట్టుకున్నాడు. తన పొరపాటుకు తను బాధపడుతూనే ఆ శిక్షనంతనూ రాధాదేవి పరం చేయక తప్పేట్లులేదు. జానకిని అంత తేలిగ్గా వొదిలించుకో గలిగాడు. కాని యీమెను విడనాడేందుకు గొంతుతెగిన సన్న జీవంవలె అంతరాత్మ ఎందుకిలా గిలగిలా కొట్టుకుటుంది?

జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే జానకి పైన దేవకన్య, అంతర్యంలో రాక్షసి; రాధాదేవిపైకి రాక్షసత్వే కనిపిస్తే మాత్ర మేం, అంతర్యంలో దేవత్వం వుంది...యీ ఇద్దరో ఎవర్నీ తాను వరించలేదు. ఒకచోట భౌతిక నేత్రం తృప్తిపడితే, మనోనేత్రం అంగీకరించటం లేదు; మరోచోట భౌతిక



నేత్రం అసంతృప్తితో వుంటే, మనోనేత్రం మెచ్చుకునే సావకాశం కూడా లేకుండా మూసుకొనిపోయింది...

ఎటూ తేల్చుకోకముందే ఆమె వేడికాఫీ తీసుకొచ్చింది. కప్పు చేతికి అందివ్వకుండా, అలవాటు ప్రకారమేమో, తానే తాగించింది. ఇంత ఆదరణను, కరుణను వరించగల వ్యక్తి తన కీ ప్రపంచంలో ఎవరున్నాడు?...కాని ఇలాటి కురూపి కాకుండావుంటే రాధాదేవి కాళ్ళి తంగా తన హృదయాధిదేవతే అయ్యేది కదా !

కొత్త అనుమానం వచ్చింది: రాధాదేవికి తెలియదా, తను అందగత్తె కాదని? తెలిసే ఉండొచ్చు. ఈ ప్రణయమంతా మొదలుపెట్టి, దానికి చిలనలు పలవలు కల్పించి, ఒకరవ్యహర్యాన్ని నిర్మించేఉద్దేశ్యంతోనే పునాదులకు గోతులు తవ్వాడు; కాని ఆగోతుల్లోనే ఆప్రణయాన్ని పూడ్చిపెట్టి గోరీకట్టాల్ని వొస్తుందని అనుకోలేదు కదా ! అంతా తనమీదుగా తిరగబట్టే ఆమె తన అందచందాల్ని గూర్చి ఆలోచించి వుండదు. ఆ నాడు హృదయపూర్వకమైన పవిత్ర ప్రణయమే, ఈ నాడు నీచాతి నీచమైన దేహసౌందర్యాన్ని కాపీంచి, కామరూపానికి మారింది. తనేమీ చేయలేని అశక్తతతో బాధపడుతున్నాడు.

ఈ ప్రదేశంలో మరి నిలువలేదు; ఒకపక్క ఆమె రూపానికి బాధపడుతూ, తాను చూపే ఏవగింపును కూడ గమనించకుండానే తనమీద అనురాగసుధను వెదజల్లుతుం దీమే ! ఈ రెండు అనుభూతుల మధ్యా నలిగిపోతున్నాడు. ఏదో వొక సాకుమీద బైటపడటం మంచి దనిపించింది. చెప్పే సాకు కారణంగా ఆమెకు తనమీద ఆశవుండటం చిత్రవధలాటిది. కనుక కష్టమో, సుఖమో ఎదుర్కోవటమే మంచిది.

‘రాధాదేవీ!... నేను వెళ్ళిపోతున్నాను’ అన్నాడు, ఆమె మొహం లోకి చూసే ధైర్యంలేక.

‘ఇప్పుడే కదా వచ్చింది; అప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటా రేమిటి?... నన్ను మరిచిపోయ్యారేమో ననుకున్నాను నుమండీ!’ అందామె.

మరచిపోయినట్లయితే ఇంతబాధ వుండేది కాదు; తానూ, రాధాదేవీకూడా బతికి బైటపడేవాళ్లు.

‘మీ రిక్కడ ఇంకా వారంరోజులన్నా ఉండాలి. నా ఆతిథ్యాన్ని కాదనకండి.’

కాళ్ళింతంగానే రాధాదేవి సమక్షంలో ఉండాలని వుంది, కాని ఎట్లా? ఏదేవత కరుణించి, రాధాదేవికి నుండరరూపాన్ని ఇవ్వగలదు? లేక తన మనసు మార్చగలదు? తన కా దేవత్వం చాలా దూరమైపోయింది.

‘వొచ్చినప్పట్నుంచీ ఆన్యమనస్కంగానే వున్నాను. కళ్ళొచ్చిన సంతోషమే లేదు. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా ఉత్సాహంకూడా తగ్గి పోయింది—’

ఎంత అమాయకురాలా నీమే! కళ్ళు వొచ్చినప్పుడు తనెంతో సంతోష పడ్డాడు! ఇకముందుకూడా తను గుడ్డివాడు కాదని ఆనందించవొచ్చు; గుడ్డివాళ్ళను చూసినవ్వనూ వొచ్చు... కాని తన యీ చూపు జీవితానికే ఘోరమైన తాపుగా పరిణమించింది. తనలోని ఉత్సాహాన్ని చూసుకొని, తన ఉత్సాహాన్ని తగ్గించుకున్న పిచ్చిపిల్ల! యీ నిరపరాధిని ఎలా కిక్కించ గలదు? ఆమె అశలన్నిటినీ ఒక్కసారిగా ఎలా నీట కలపగలదు? ఇప్పుడు సందర్భాన్ని అనుసరించి ఆమెను ఆన్యాయంచేసి తను బైటపడినప్పటికీ, తన యీ నైచ్యం జీవితమంతా తనను వెన్నాడుతుంది; యీ కల్మషాత్మమ తను భరించాల్సిందే! ఆ సంగతి తెలిసే కాలాని తను నారబడు తున్నాడు.

రాధాదేవి ఎంత నుగుణరాశి విలేనేం గాక, తనకు అతీతురాలే! చందమామ ఎంత అందమైనదైనా, దానిలోని మచ్చకే ఆ ప్రాధాన్యం, గురిగింజలోని ఎరుపుభాగం, నలుపుభాగాన్ని ఎంత మింగేయగలిగినా, దాని నలుపును గూర్చే చర్చిస్తాం కదా! గులాబి ఎంత సువాసనతో, అందంగా వున్నా, దాని ముళ్ళసంగతి పట్టించుకోకుండా ఉండలేం కదా... యీ వాతావరణంలో పెరిగిన తను, ఒక్కసారిగా రెక్కలుంటేనే కాని పైకి ఎగరలేడు.

‘మీ రేవో చాలాదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు... చాలా బాధపడు తున్నారు కూడాను... ఏమిటో నాతో చెప్పరా?’ అందామె, నేలమీద కూర్చొని, ప్రాధేయపడే ధోరణిలో.

త నిం కవరితో చెప్పుకుంటాడు? ఆ విధికి చెప్పుకున్నా వినడు. తనకు తను చెప్పకోవటమూ ఐంది. ఇంక మిగిలినదల్లా యీమెకు చెప్పటమే!

‘రాధాదేవీ!’ అన్నాడు చెప్పేమాటలు ఎవరివో ననే ధోరణిలో ‘నీవేం చేయదలచుకున్నావ్?’



ఆమె నద్వి అంది : 'వంట చెయ్యవలచుకున్నాను'

ఆ వ్యధలోనే తనూ నవ్వాడు. తనను నద్వించి కద్వించగల దీమె ! కాని ఆకర్షించలేదు. ఏం చేసుకోగలడు యీ సుగుణాలను ? విధి అన్నిటిని ఒక్కచోట జేర్చదు కదా ? సృష్టిలోని యీ లోపాన్ని పూరించేందుకు కళాకారులు నానా అవసా పడుతున్నారేమో ? కాని ఆ 'కళ' లోపించిన తన జీవితం ఎంత భారంగా, ఘోరంగా తయారైంది !

'రాధాదేవీ!... నేను అడిగేది అదికాదు...నీ భావిజీవితాన్ని గూర్చి —' అన్నాడు వొణికిపోయే కంఠంతో.

ఆమె ముఖంలో ఆశ్చర్యం కనిపించింది. ఇదివరకే జరిగిన నిర్ణయం భూకంపంవల్ల నెర్ర లిచ్చిన భూమివలె ఐనట్లయింది.

'ఇక్కడ పను లింకా వారం పట్టొచ్చు...' అందామె 'తరువాత —?' అని అతని ముఖంకేసి చూసింది.

'తరువాత—?' అన్నాడు అతను, ఆతృతతో.

'తరువాత...మీరే వున్నారు !'

ఆమెకు తను ఎప్పుడూ వుంటాడు; కాని తన కామె ఏమీ కాదా? మనసులోమాత్రమే ఉండిపోయ్యే ఒకానొక దివ్యానుభవం తాలూకు మధురమైన తలపు తగుకుమాత్రమేనా ?

'రాధాదేవీ ! ... వా సంగతి వొడిచియ్' అన్నాడు ఎలాగో. మాటలు వెతుక్కోవాల్సివస్తోంది.

ఆమె నిశ్చేష్టరాలయింది; మెల్లిగా తేరుకొని అతనిముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. కొంత అర్థమైవుండొచ్చు. మిగతాది తేలిగ్గా పూహించిఉండనూవొచ్చు. ఆమె జవాబు చెప్పలేక పమిటచెంగుటాటున ఏడ్వసాగింది.

'రాధాదేవీ!' అన్నాడుతలమీద నిమరుతూ'ఎందుకు ఏడుస్తావ్?.... చెప్పు...నాకు చెప్పవా? బతిమాలాడు.

'యీ సంగతి చెప్పేందుకేనా మీరు ఇంతదూరం వచ్చింది?... ఒక కార్డుముక్క రాస్తే సరిపోయ్యేది కదా ?' అందామె.

యీమెను చూశాకకదా, తన నిశ్చయాలన్నీ పటాపంచలైంది. కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేలోగానే ఎన్ని విపరీతాలు జరిగినవి; యీ ఇంద్ర

జాలం వల్లనే అంతా తలకిందులైంది. జీవితంకన్న ఇంద్రజాలం ఇంకెక్కడ వుంది?

‘నేనేం చెప్పేనని రాధాదేవీ?—’

‘నాకామాత్రం అర్థం కాలేదనుకున్నారా? నాకు తెలుసు—నేను అందకవైను కాదు, కురూపినే! కాని మీరు సహృదయులని, మానవుల్ని అనుకున్నాను. మీ మాటలు నమ్మాను. నమ్మినందుకే చెడ్డాను. . . పోనీండి నేను మీకు తగను. ఆ సంగతి నేనే చెప్పగలను. . . కాని నాకు మీపట్ల కలిగిన అనురాగమంతా, మీరు కల్పించిందే! నా వూహలకు రెక్కలిచ్చారు, నా ఆశలకు సాధాల్ని కట్టారు. ఆ ఇచ్చినవన్నీ యీనాడు లాక్కుంటున్నారు; అవి మీ ఆస్తి పాస్తులే కనుక మీది మీరు తీసుకోవటం న్యాయం. . . నన్ను నన్నుగా మిగిల్చారు—’

తనకు, ఇంతహాని చేసిన తనను బాధించటమన్నా తెలియదేం? కఠినమైన పదాలే యీమీకు తెలియనేమా? హృదయం ఎంత నున్నితమైందో, మాటలుకూడా అంత మెత్తనివే! వరమియింపేల్పుమీద అలిగి పూలతో కొట్టాలని ప్రయత్నించే పిచ్చిభక్తురాలివలె వుంది. . . తనకు జాలికలుగుతోంది; కాని యీ జాలి అనురాగంగా మారేందుకు యీ ప్రపంచంలో ఏదైనా మార్గమున్నప్పటికీ, అది తనకు ప్రస్తుతం అందుబాటులోలేదు.

‘రాధాదేవీ! . . . నేను పొరబడ్డాను—’

‘ఔను. నావల్లనే పొరబడ్డారు. . . కాని యీ అంద చందాలను నేను కోరి తెచ్చుకోలేదు. మీరే జీవిత సర్వస్వమని నమ్ముకొన్నాను. మీరు చూపిన అనురాగంముందు, నేనుచూపేని చాలా అల్పమనిపించి. దప్పుడు. . . కాని నాలో యీ అనురాగమే కలగనట్లయితే, ఇది ఫలించలేదనే బాధవుండేదికాదు. కొండమీది కెక్కించి, సుందరమైన దృశ్యాన్ని చూపించింది, ఆకొండమీదినుంచి కిందికి పోసేందుకేనని ఇప్పుడు అర్థమైంది—’

తనలోని విరుద్ధశక్తుల సంఘర్షణలో ఉచ్చాన్ని నీచం జయించిందని ఎలా చెప్పగలడు? నీచమని తెలిసి మనంచేసే, చేపిరవలసిన అనేక పనుల్లో ఇదీ వొకటి. అరు నూరుకానీ రాధాదేవిని తను స్వీకరించలేదు. న్యాయాన్యాయ విచక్షణ లేకకాదు. ఆమెది న్యాయమే కావచ్చు, కాని దాన్ని అమలుజరపటమంటే, తనకు తాను అన్యాయం చేసుకోవటమే కదా!



‘రాధాదేవీ ! ఇప్పుడు నేనేమి చెప్పుకునే స్థితిలో కూడా లేను. నా తప్పులన్నిటినీ తుమించగల విశాలహృదయం నీకు వున్నదనే నమ్మకం వుంది’  
ఆమె నవ్వింది; జీవితంలోని విషాదాన్ని మాటల్లో కంఠస్వరంలో జోడించింది.

‘తుమించటమా ?’ అందామె ‘ఎంత తేలిక ! గాయపడిన హృదయాలనుంచి తుమాభిక్షను యాచించటం యీనాడు కొత్తకాదు. ఐనా మీరేం తప్పుచేశారని ? నేనే పొరబడ్డాను; నేను తప్పుకున్న గోతిలో నే పడ్డాను—’

‘రాధాదేవీ ! నీవు సుఖపడాలనే నేను కోరుతున్నాను. నీకు డబ్బిస్తాను... డబ్బుతో ప్రపంచంలో చాలా సుఖపడొచ్చు—’

ఆమె మండిపడింది. ఆమె మాటలకు అగ్నిఃఖిలే జోడించబడుతవని తనెన్నడూ అనుకోలేదు.

‘ఔను... ప్రపంచంలో డబ్బుకు అన్నీ దొరుకుతవి. మానవులు, మానవ హృదయాలు, అనురాగాలు, ఆపేక్షలు అన్నీ లభ్యమౌతవి... అందులోనూ నేను మిమ్ము ప్రేమించానంటే, మీ డబ్బుచూసి... ఇవ్వాలి ఎలా అనగలుగుతున్నారీ మాటలు? వేళ్ళలు శరీరాల్ని అమ్ముకుంటారు; కాని నేను హృదయాన్ని కూడా అమ్ముకునేటంత నీచురాలికింద కట్టారు... నా యీ విలువను తెలియ జెప్పేటందుకు ఎంత శ్రమ తీసుకున్నారు !’

ఆమె వెక్కిరించి ఏడ్వసాగింది. సూర్యరశ్మికి కరిగే మంచుగడ్డకూ తన హృదయానికీ తేడాలేదు. కాని, మహాపక్క ప్రపంచం మాపే ఆశలకు, తనకొరకై వేచివున్న సౌఖ్యాలకు, కళాపూరితమైన మనస్సు కాంక్షించే సౌందర్యానికి లొంగిపోయాడు. యీమె తనను తీవ్రంగా గాయపరిచినా బాగుండు; అందువల్లనే నిరాకరించాననే ఆత్మతృప్తి పన్నామిగిలేది.

‘మీరింకా ఇక్కడే వున్నారా?’ అందామె ‘మీరు వెళ్ళిపోండి. మీరిక్కడ ఉన్నంతసేపూ నేను మోహం ఎత్తలేను. అనవసరంగా మీరు బాధపడతారు, నన్ను బాధ పెడతారెందుకు?... నాకు మీ డబ్బు అక్కరలేదు. నేను బతకగలను... వెళ్ళండి—’

జగన్నాథం తన ప్రయత్నం లేకుండానే లేచి నిలబడ్డాడు. కాళ్ళు వొణుకుతూన్నవి. చేయకూడనిపని చేసేప్పుడు కలిగే కంపరం ఆరంభమైంది. కాని చేయక తప్పదనే అంతరాత్మ ఆజ్ఞ గదమాయిస్తోంది.

‘వెళ్ళరా మీరు ? నేను బతకటమన్నా మీరు ఇష్టం లేదా ?’ అందామె.

ఒక్కసారి ఆ పరిసరాలన్నిటినీ కలయచూచాడు. తను కాదన్నట్లుగానే ఎలాగో బైటపడ్డాడు. ఏమీ తెలియటంలేదు. కాని శరీరాం గాలు మాత్రం తమ జాగ్రతల్ని తీసుకొని జగన్నాథాన్ని రోడ్దెక్కించినవి.

సేపక్ చాలా దూరమనే ఆలోచనేలేదు. కాళ్లు ముందుకు సాచు తున్నది. కాని మనసంతా రాధాదేవి కుటీరాన్నే పట్టుకొని వేళ్ళాడు తోంది. దాన్నికూడా బలంగా లాగేందుకు కాళ్ళల్లో సత్తువలేదు. కాళ్ళ కింద రోడ్డు జరిగిపోతోంది. అలా ఎంతసేపు నడిచాడో తెలియదు... ఎండ తీవ్రంగావుంది. చాలా అలసటగాకూడా వుంది. ఒకచెట్టుకింద కూలబడ్డాడు.

సేద దీర్చుకుంటూండగా తిరిగి రేగిన ఆలోచనలు ఒక్కొక్కటిగా మీద పడినట్లయినవి... భూతకాలంలానుంచి తెంచుకొని వర్తమానంలాకి తడ్డాడు.

‘ఒరేయ్ ! నీచుడా !’

అదిరిపోయి చుట్టూ చూశాడు. ఎవ్వరూలేరు. యీ శబ్దాలు తనలో నుంచి, అంతరాత్మ పలుకుతోంది.

‘ఇంతకన్న దురన్యాయం వుందా ? నిజంగా నీకు కృతజ్ఞత అంటే తెలుసా ? రాధాదేవిముందు జానకి అల్పత్వాన్ని గ్రహించా ననుకున్నావే- అదంతా మరచిపోయావా ? నీకు ఏ ఆత్మ బంధువు రాధాదేవికన్న ఎక్కువ అనురాగంతో సేవచేస్తుంది?... నీ కొరకై ఆమె దేవుణ్ణి సైతం పొర్పించి, కరగించి, వరం తెచ్చింది. నీకు కళ్ళు రాకుంటే ఆ జానకి నిరాకరించివుండేది కదా—కాని రాధాదేవి నీకు అండగా జీవితమంతా గడిపేందుకు సిద్ధపడింది. జానకి పరిస్థితుల్నిబట్టి, తన సుఖానికి అనుకూ లంగా మారేతత్వం గలదనేకదా ఆమెను ద్వేషించింది. ఇప్పుడు నీవు జానకికన్న అధికుడివి ఎలా అయ్యావు ? ఏ దుర్గుణాలనైతే ఇతరులలోచూపి అసహ్యించుకుంటున్నావో, అవే దుర్గుణాలు నీలో వున్నప్పుడు వాటిని ద్వేషించవు సరికదా, అంగీకరించి వాటికి లొంగి, ఆరాధిస్తున్నావు. ఇంత కన్నా దారుణం, ఘోరం వుందా ?’



జగన్నాథం కొయ్యబారిపోయాడు. తన అంతరాత్మ తనమీదనే తిరుగుబాటుచేస్తోంది. దాని శక్తికి తట్టుకోలేడు. బైటినుంచి వచ్చే విప్లవాలను ఎదుర్కోగలడేమో కాని, తనలోనే జరిగే సంఘర్షణనుంచి దూసుకోవటం ఎట్లా?

‘అలాచించు—’ అంది అంతరాత్మ ‘ఆ ఉద్వేగమంతా తగ్గింది కనుక ఇప్పుడు రెండోవైపుమాడు. నీకు దృష్టి రానట్లయితే ఏమయ్యేది? ఇప్పుడు రాధాదేవి కూడా నిన్ను నిరాకరించివుంటే ఏమయ్యేవాడివి?... అనవసరింగా ఆమెను మబ్బల్లోకి లాక్కువెళ్ళి, ఆమెను అక్కడే వదిలి, నీవు చాటుగా, పిరికిపందవలె తిరిగివచ్చావ్. నీలాగే తన నుఖం తాను చూసుకోగల జాణకాదు రాధాదేవి. నీలావున్న నైచ్యమే ఆమెలోనూ వుంటే ఇంత బాధపడేదికాదు. నీకు కళ్ళొచ్చినవంటే, వాటితోచూసి, న్యాయా న్యాయాల్ని తూచేందుకు. అంతేకాని చూడగలవు కనుక, చూస్తూ చూస్తూనే ఎంత ఘోరానికైనా తలపడమనా?’

జగన్నాథానికి బుర్ర తిరిగిపోతోంది. యీ అంతరాత్మ ఇప్పుడు ఘోషించినట్లు, ఇంతకుముందు ఎందుకు యుద్ధారంభం చేయలేదు?

‘ఇంతనేపు ఏమయ్యావ్?’ అన్నాడు.

‘ఏమయ్యాను—నీలోనే వున్నాను. గుడ్డివాడల్లే ప్రవర్తిస్తున్నానిన్ను చూస్తున్నాను. అప్పుడే మాట్లాడాలనుకున్నాను; హెచ్చరిద్దా మనుకున్నాను...కాని నన్ను నోరు కదపనిచ్చావా? నా గొంతు పిసికావు... ఇప్పుడు నీలోశక్తి తగ్గింది కనుక, నీపట్టు విడిచి...అందుకనే కాచివడ పోసిన సత్యాన్ని వెడలగ్రుక్కుతున్నాను. యీ సత్యం చేదుగానే వుంటుంది. ఐతే వ్యాధికి దివ్యోషధంలాంటిది...నీవు మళ్ళీ నా గొంతు పిసికేసేదాకా, నేను మాట్లాడుతూనే వుంటాను.’

జగన్నాథం చాలా పిగ్గుపడ్డాడు. తన అంతరాత్మకే ద్రోహం తలపెట్టాడు; ఇంకానయం—అది చావలేదు! దాని వాక్కుల ఫలితంగా తనలో తిరిగి మానవత్వం ప్రవాహంవలె వచ్చిపడుతోంది.

కళ్ళు మూసుకున్నాడు; మళ్ళీ ఆ బృందావనం, యమునాతీరం, రాధాదేవి దివ్యసౌందర్యం అన్నీ మనఃఫలకంలో మెరిసినవి. గుడ్డితనంలో అందుకోగలిగిన యీ మహోన్నత శిఖరాలు, కళ్ళుతెరిస్తే కనిగోతున్నవి. తను నిజంగా గుడ్డివాడుగానేవుంటే ఎంత బాగుండేది!...రాధాదేవి.

తనను ఆరాధించేది; తానామెను కొలిచేవాడు. దివ్యప్రణయం ఉభయుల్ని కలిపివుంచేది కాదా! ఇప్పుడు చేసిన యీ అన్యాయం రాధాదేవికే కాదు; తనకు తానూ చేసుకున్నాడు!

క్షణికమైన భౌతిక సౌందర్యంకోసం తనెందుకింత తపాతపా పడ్డాడు? రాధాదేవిలాటి రత్నాన్ని దిగిదిచి, ఇక్కడ యీ దుమ్ముల్లో గాజుపెంకులకోసం వెతకటం దేనికి? తనకీ కళ్ళు వొచ్చినందుకు తనుపడే పొరపాటుగాక మరేమిటి? గులాబికి ముళ్ళున్నవని దాన్ని ద్వేషిస్తున్నామా? చందమామలో మచ్చవున్నదని దాన్ని మెచ్చుకోకుండా వూరుకుంటున్నామా?... ఇంతదూరం వొచ్చాకకాని తనుచేసిన నేరం తెలియలేదు. జీవితంలో పొరపాటుచేసి, దాన్ని దిద్దుకునే అవకాశం లేకుండా ముందుకు సాగిపోవటమే జరుగుతోంది. కాని అదృష్టవశాత్తూ ఇప్పుడు తను వెనక్కు నడిచి, ఆ పొరపాటును సరిదిద్దుకోగలడు.

పాపం—రాధాదేవి ఎంత తపనపడుతుందో? ఆ అమాయకురాలి మీద తనకు నిజంగా ఎంతో జాలికలిగింది. ఆ జాలిని అనురాగంగా మార్చగలిగిన సమర్థతవున్న సజీవ అంతరాత్మ తనలో వుంది. ఇంతకన్న తనకింకేం కావాలి!

‘ఇంకా చూస్తూనే—లే...వెళ్ళి రాధాదేవి కాళ్ళమీదపడి, ఆమె క్షమను అర్థించి, సాధించి, స్వీకరించు. ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే యీ అవకాశం కూడా పోతుందీ—’ అని హెచ్చరించింది అంతరాత్మ.

కొత్తకత్తులేవో శరీరంలో ప్రవేశించినవి. ఎంతో ఉత్సాహంతో తిరిగి గ్రామంవైపు నడవసాగాడు.

జీవితం ఎంత విచిత్రమైనది! రాధాదేవిని స్వీకరిస్తే తన జీవితం ప్రమాదానికి లొనవుతుందనే పిచ్చిపూహ భ్రమింపచేసింది కాని, తను కోరని, కనీసం పూహించని ప్రమాదాలు ఎదురవుతూంటే తనేం చేయగలడు? ఆ ప్రమాదాలు వాటంతటవే సర్దుకున్నవి. సర్దుకోకపోయినా నానుమాత్రంగా తను అనుభవించే తీరవలసివుండేది కాదా!

ఒక్కొక్క కళ్ళు తెలిసివుండే యీ జీవితాన్ని వృధాగా చాలా స్వల్ప విషయాలకుకూడా రిస్క్ చేయటం తనకు తెలుసు. గంటలతరబడి రైలులో కూర్చోని, తను దిగవలసిన స్టేషన్లో బండి ఆగుతూండగానే దిగి, రైలుకిందపడి చచ్చినవాళ్ళను తను ఎరుగు! ఒక్క నిమిషం అగతేక,



నిండు! పాణాన్నే రిస్క చేసిన మనుషులు ! వాళ్ళానిమిషంలో సాధించేదే మీలేదు. అదంతా తెలిసే తృణప్రాయంగా ప్రాణాన్ని బలిపెట్టారు.

కాని తనుచేసే ఈ 'రిస్క'కు అర్థంవుంది. రాధాదేవి అందంతో కాకున్నా, హృదయంతో తనను సుఖపెట్టగలదు. ఈమె తనను అర్థం చేసుకోగలిగిన వ్యక్తి. అందమంటే ఏదో తను మనస్సులో వూహించు కునేదే కాని, దీనికి కొలతపాత్ర ఎక్కడ? అలాటిది ఎక్కడన్నా వున్నదను కంటే అందాన్నిగూర్చిన వివిధాభిప్రాయాలు ఎందుకుంటవి?...ఇప్పుడు రాధాదేవి సౌందర్యం తనకు అసంతృప్తిగా వున్నప్పటికీ, తనుమారగలడు; తప్పక మారుతాడు ! ఆ మార్పును తీసుకొనిరాగల సామర్థ్యం రాధాదేవికి వుంది. ఇప్పుడు మారలేదా ?

ఇంకానయం. ఊణంలోఅంతా తలక్కిందులయ్యేది చీకటి-వెలుగుల మధ్యవున్న ఆ సన్ననిచార, జీవస్మరణాల మధ్యవున్న ఆ ఊణమో, అందు లోనిభాగమో, సత్యాసత్యాల మధ్యవున్న కనపడే కనపడని సరిహద్దుగీత-పీటన్నిటినీ తానిప్పుడు చూడగలుగుతున్నాడు. ఎటు కాస్తతూలినాప్రమాదమేకదా ! ఆ తూలటం వెంటనే నిలతోక్కుకోవటం జరిగింది.

మనసు వర్తమానంమీదినుంచి భావిమీదికి దూకింది. తిరిగి ఆ దాం పత్యం, స్వర్గసౌఖ్యం, ఇల్లు వాకిలి మొదలైనవన్నీ కళ్ళముందు మెరిసినవి. తాను వూహించి, అసంభవమనుకున్న ఆ భావిజీవితానికి తిరిగి పునాదులు పడి, ఊణంలో రమ్య హర్మ్యం తయారైంది. ఇలాటి మనసును వుంచు కొని, తనెందుకు భయపడటం ?

మానవుడు విచిత్రవ్యక్తి. సాధువైన జంతువుల్నే చంపితింటాడు. వన్యమృగాల మాంసం రుచిలేదనికాదు, దానిరుచి తెలుసుకునే ప్రయత్నంతో, తన మాంసంరుచినే అది తెలుసుకుంటేమోనని భయం!... అదేవిధంగా ఈ రాధాదేవిని, సాధుజీవిని తను నెత్తురుచుక్కకూడా కనిపించకుండా హత్యచేసేందుకు ప్రయత్నించాడు...కాదు, ఆ దుర్ఘటన పూర్తిగాకముందే సరిదిద్దుకోబోతున్నాడు.

ఊళ్ళోప్రవేశించాడు. రాధాదేవి దగ్గర వాలుదామనే ఆతృత కలిగించే ఉత్సాహం తనకాళ్ళను చకచకా నడిపిస్తుంది.....

అల్లంతదూరాన వుండగానే వీధిచివర ఇల్లేవో తగలబడుతోంది. అగ్ని శిఖలు పైపైకి పాకుతూన్నవి. దట్టంగా పొగ కమ్ముకుంటోంది.

గాలికి ఎగిరిపోచ్చే బూడిద అన్నివైపులకూ పయనిస్తోంది. వాసాలుకాలి చితికిన చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నవి... రాధాదేవి ఇల్లు కాదుకదా !

ఈ తలపురాగానే జగన్నాథం పరుగెత్తసాగాడు. దగ్గిరవుతున్న కొద్దీ, రాధాదేవి ఇల్లే నని నిశ్చయమైంది. ఒకపక్క కంపరం ఆరంభమైంది. నిజానికి ఆ భయంతో కాళ్ళాడకుండవలసింది. కాని ఆ భయమే అతనికి శరవేగాన్నిచ్చింది, రాధాదేవి ఏమైందోననే భయమిది. మృత్యుదేవత వెంటాడినప్పుడు పరుగెత్తే వేగమిది !

ఇంటిచుట్టూ చాలామంది జనం పోగైవున్నారు. కొంతమంది కుండల్తో నీళ్ళు పోస్తున్నారు. వాళ్ళశ్రమ తగ్గించేందుకు అగ్నిదేవుడు దాదాపు తనపనిని పూర్తిచేసుకున్నాడు. ఆ సెగకు బయపడి, దూరదూరానికి జరుగుతున్నారు, ప్రేతుకులు.

జగన్నాథం బాణంవలెదూసుకొని జనంలోనుంచిముందుకొచ్చాడు.

‘రాధాదేవి.....రాధాదేవి.....ఎక్కడ?’ అన్నాడు, ఊపిరి ఆడటంలేదు. ఆయాసంతో రొప్పుతున్నాడు.

‘పాపం !...ఆ లోపలే ఉండిపోయింది’

కళ్ళముందు ప్రళయమే కనిపించింది. జగన్నాథం ఆలోచించే స్థితిలోలేదు. ముందు, తన రాధాదేవిని, ఆరాధ్యదైవాన్ని రక్షిద్దామనే పిచ్చిభ్రమతో దూకుతున్నాడు ఇదిచూసి ఇద్దరు ముగ్ధురొచ్చి, గట్టిగా, కదలకుండా జగన్నాథాన్ని పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళళ్ళు వొదిలించుకునేందుకు గుంజుకుంటూ ‘వొదలండి... నవ్వొదలండి...రాధాదేవీ!...’ అని ఎలుగెత్తి అరిచాడు.

‘బాబూ! లాభంలేదు.....ఆమెను రక్షిద్దామని మేమెంతో ప్రయత్నించాం.....బూడిదై పోయింది’ అని వాళ్ళు ఆశేందుకు ప్రయత్నించారు.

‘పాపం ! ఎంతమంచిది !’ అన్నారు ఎవరో.

ఆమె మంచితనం తనకన్న బాగా తెలిసినవాళ్ళే ప్రపంచంలోలేరు. రాధాదేవి భౌతికశరీరం కళ్ళముందే బూడిదయింది; ఆమె ఆత్మ పొగరూపాన ఎగిరిపోతోంది. నిండుప్రాణం తనకు బలయింది ! ఇది హత్య బనప్పటికీ తాను నేరస్థుడుకాదు ! ఇంతకన్న ఘోరాన్ని తా నసలు వూహించగలడా ? ఆమె తనకు ప్రాణాన్నిచ్చింది, ప్రతిఫలంగా తాను



ఆమెకు మృత్యువును ప్రసాదించాడు. తనలోని మట్టిని బంగారం చేసిందామె; ఆమెలోని బంగారాన్ని మట్టిచేశాడు తాను! ఇక ఆమె వికృత శరీరం తనకు కనిపించదు. దాంతోపాటే దివ్యత్వమున్న ఆత్మకూడా శాశ్వతంగా ఈలోకంనుంచి దిరమించింది... ఈ కొద్ది కాలవ్యవధి, తన జీవిత పరిణామాన్ని ఎన్నింతలు పెంచి, ఎంతభారాన్ని కొని తేగలిగింది!

‘భగవాన్!’ అనుకున్నాడు జగన్నాథం ‘నాకు కళ్ళెందుకిచ్చావు? కళ్ళు లేకప్పుడే నేను సత్యాన్ని చూడగలిగాను. కళ్ళువుంటే చూసేదంతా ఈ మిథ్య! ఈ ఘోరాన్ని చూసేందుకేనా నాకు దృష్టి ఇచ్చింది?’ అన్నాడు.

కాని భగవాన్ జవాబు చెప్పలేదు. ప్రపంచంలో జరిగే వాటన్నిటికీ కారణాలు చెప్పే తీరిక ఆయనకులేదు. అనుభవించి తెలుసుకునేందుకే ఈ సంఘటనలు వొస్తూంటవి... కళ్ళు వున్నప్పటికీ తను అంధుడే శాశ్వతంగా!

జగన్నాథం ఎంత గుఱుకున్నా, తనను పట్టుకున్నవాళ్ళ పట్టు వొడిలించుకోలేక పోయాడు. చూస్తూచూస్తూ నిండుప్రాణాన్ని బలిపెట్టలేని కరుణార్ద్రహృదయులైన మానవశక్తులు అతన్ని అదిమిపట్టినవి. అతని బాహ్యశక్తులు అలసిపోయినవి. అలాగే ఆ పట్టుకొన్నవాళ్ళచేతుల్లోనే మొదలు నరికిన అరటిచెట్టలే కూలిపోయాడు!

విపోయింది.



శ్రీ పేమన గొండ్ల లక్ష్మీవేణు  
శ్రీ లక్ష్మీవేణు. (కవితాకర్త)

BCI



TPLA107B195



29 2  
BC





మనసు ఫౌండేషన్  
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA 107 B195
పుస్తకం పేరు	గుడ్డి వారు
తారీఖు	25/10/24
ముందు అట్ట	YES
వెనుక అట్ట	YES
మొత్తం పేజీలు	113
నిధి సైజు పేజీలు	NO
భాష పేజీలు	CI,BCI
లేఖ పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Haseema
పేజీలు విడదీసినది	Haseema
హ్యాన్డ్ చేసినది	Haseema
సరిక్ష్ణ చేసినది	RAMYA
పేజీలు సరిచూసినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
హ్యాన్డ్ చెయ్యబడి	
తప్పులు	NO
పరిస్థితి	Good